

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los
estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller
en Educación Inicial**

Autora

Medina Guevara, María Susana

Asesor

Marín Campos, Elmer Aliván

Cajamarca-Perú

2018

ÍNDICE

1. PALABRAS CLAVE	ii
2. TÍTULO	iii
3. RESUMEN.....	iv
4. ABSTRACT.....	v
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
5.1.1. ANTECEDENTES	1
5.1.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS	3
5.1.2.1. POESÍA INFANTIL.....	6
5.1.2.2. EXPRESIÓN ORAL	13
5.1.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	22
5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	24
5.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	25
5.5. HIPÓTESIS	27
5.6. OBJETIVOS.....	27
5.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	27
5.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	27
6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	27
6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	28
6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	29
6.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	29
7. RESULTADOS.....	30
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	47
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
9.1. CONCLUSIONES.....	49
9.2. RECOMENDACIONES	50
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
11. ANEXOS.....	52

1. PALABRAS CLAVE

1.1. En español

Tema:	Poesías infantil, Expresión oral
Especialidad	Educación Inicial

1.2. En inglés

Theme:	Children's Poetry, Oral Expression
Specialty	Educación Inicial

Escuela Profesional: Educación Inicial

Línea d investigación	Teoría y métodos educativos.
Área	Ciencias Sociales
Subárea	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General (Incluye Capacitacion, Pedagogia).

2. TITULO

Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 793.

Influence of children's poetry on the oral expression of the 5-year-old students of the I.E.I. No. 793.

3. RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado Influencia de la Poesía infantil en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 793, se planteó el objetivo general determinar si la poesía infantil, influye en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años edad, para tal efecto se trabajará con una muestra conformada por 10 niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa de Educación Inicial N° 793 de Luluash distrito de Magdalena – Cajamarca, en el 2018, con quienes se realizará la experiencia.

La Metodología es de tipo aplicada con diseño pre experimental, se trabajará con una población de 19 niños y niñas y una muestra 10 niños y niñas de 5 años de edad; se utilizará como técnica la observación y el instrumento a utilizar será la lista de cotejo. Las variables analizadas son la poesía infantil, expresión oral. En la investigación se formuló. Los datos cuantitativos se han procesado a fin comprobar la hipótesis mediante la prueba “t” de student.

El desarrollo de la investigación se llevó a cabo en las instalaciones I.E.I. N° 973, del distrito Magdalena, provincia Cajamarca; mediante desarrollo de talleres de aprendizaje, utilizando la poesía para mejorar la expresión oral.

En la tabla 3 y Figura 1, se observa que el 11% de los niños y niñas tienen un nivel Bueno de expresión oral; un 17% de los niños y niñas tienen un nivel regular y un 72% de los niños y niñas tienen un nivel deficiente.

En la Tabla 14 y Figura 12, se observa que el 50% de los niños y niñas tienen un nivel Bueno de expresión oral; un 50% de los niños y niñas tienen un nivel regular y un 0% de los niños y niñas tienen un nivel deficiente.

Según los resultados obtenidos de la investigación, después de haber aplicado las sesiones del taller de “La Poesía”, los niños demostraron un incremento significativo en el desarrollo de su expresión oral que responderá al problema planteado, elevar el nivel de la expresión oral de los niños y niñas de 05 años de edad, de la I.E.I. N° 973, del distrito Magdalena, provincia Cajamarca 2018.

Palabras claves: Poesía Infantil y Expresión oral

4. ABSTRACT

The present research work entitled Influence of children's poetry on oral expression in students of 5 years of the I.E.I. N ° 793, the general objective was to determine if children's poetry influences the oral expression of 5-year-old children. For this purpose, a sample consisting of 10 children of 5 years of age the Educational Institution of Initial Education N° 793 of Luluash district of Magdalena - Cajamarca, in 2018, with whom the experience will be realized.

The Methodology is applied with a pre-experimental design, it will work with a population of 19 boys and girls and a sample 10 boys and girls of 5 years of age; the observation technique will be used as a technique and the instrument to be used will be the checklist. The variables analyzed are children's poetry, oral expression. In the investigation was formulated. The quantitative data were processed in order to test the hypothesis using the student's "t" test.

The development of the research was carried out in the I.E.I. N ° 973, of the district Magdalena, province Cajamarca; through the development of learning workshops, using poetry to improve oral expression.

In table 3 and Figure 1 show that 11% of boys and girls have a good level of oral expression; 17 per cent of boys and girls have a regular level and 72 per cent of boys and girls are poor.

In Table 14 and Figure 12, it is observed that 50% of the children have a good level of oral expression; 50 per cent of boys and girls have a regular level and 0 per cent of boys and girls are poor.

According to the results of the research, after having applied the sessions of the "Poetry" workshop, the children demonstrated a significant increase in the development of their oral expression that will respond to the problem raised, raise the level of oral expression of children of 05 years of age, of IEI N ° 973, of the district Magdalena, province Cajamarca 2018.

Keywords: Children's Poetry and Oral Expression

5. INTRODUCCIÓN

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.1.1. ANTECEDENTES

En la presente investigación se seleccionarán los principales trabajos de investigación, que guardan relación, tal como se detallan a continuación.

Gálvez (2013) en su Tesis “Programa de Poesías Infantiles para estimular el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial.”. El objetivo general es experimentar los efectos de un Programa de poesías infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura. La metodología: tipo es aplicada, nivel explicativo, diseño pre experimental. Obtuvo las siguientes conclusiones: El niño a los 3 años del Colegio Valle Sol de Piura se caracteriza por regularizar sus propias normas lingüísticas, comprende los mensajes que escucha y es capaz de emitir mensajes comprensibles; sin embargo el enriquecimiento de la lengua oral en el niño está directamente vinculado a las experiencias de estimulación que le brinde el hogar y la escuela, estableciéndose que a mayores actividades lingüísticas mayor corrección y fluidez en el lenguaje, por ello el Programa Experimental de Poesía Infantil demostró su efectividad como un poderoso estímulo para la expresión oral. El Programa Experimental de Poesía Infantil aplicado a los niños de 03 años del Colegio Vallesol de Piura, es un instrumento didáctico metodológico que sistematiza situaciones de comunicación oral en el aula, actividades ricas, variadas y amenas que demostraron su eficacia al enriquecer el lenguaje de los niños de 3 años con mayor fluidez y corrección.

Peche y Mozombite (2008) en su informe de Tesis Aplicación de los Trabalenguas, Rima y Poesía como Recursos Didácticos para Mejorar la Pronunciación Fonética como Habilidad de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 años de la I.E. N° 231 del Sector Atahualpa del Distrito de Rioja. El objetivo de la investigación: Mejorar la pronunciación fonémica como habilidad de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 231 del sector Atahualpa del distrito de Rioja mediante la aplicación de los trabalenguas, la rima y la poesía como recursos didáctico. La metodología: el tipo de investigación es aplicada, el nivel de investigación es experimental, el diseño es pre experimental con un solo grupo después.

Conclusiones: Con las verificaciones estudiadas demostramos que en el proceso de superar las dificultades de pronunciación fonémica los niños presentan mayor lentitud, pero en el tramo final del mismo adquieren un ritmo de aprendizaje que les permite agilizar dichas habilidades consolidando de esa manera su expresión oral con una mejor performance que las niñas. La aplicación de los trabalenguas, la rima y la poesía es una estrategia válida y eficaz para superar de las dificultades para la pronunciación fonética de los niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas iniciales. La significancia de los resultados permitieron probar nuestra hipótesis de investigación cumpliendo así con los objetivos planeados al iniciar la investigación.

Ccaza y Peralta (2015) presento su tesis La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. Objetivo que se formuló: Determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno. La investigación es de tipo Experimental y el diseño Pre - Experimental; con un solo grupo con Pre Test (prueba de entrada) y Post Test (prueba de salida). De las cuales 25 niños y niñas se sometieron al tratamiento experimental. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral es eficaz porque permite al niño y niña promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico), esto se verifica en las notas obtenidas en el pre test y post test.

Murillo (2014) en su Tesis presentada para optar el grado académico de Magister en Educación con mención en Investigación. Estrategias didácticas y la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa monte Castillo: Catacaos. El objetivo: Determinar en qué medida las estrategias didácticas se relacionan con la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa Monte Castillo Catacaos, Piura, Perú, 2014. Metodología: El estudio es no experimental, corresponde al tipo descriptivo, correlacional y transversal. El presente trabajo tiene diseño de investigación no experimental, transeccional. Llega a las siguientes conclusiones: Atendiendo el primer objetivo específico, el uso adecuado de las estrategias didácticas (narrativa, poética, lectura, descriptiva, lúdicas, teatro, canto y dibujo) tiene una relación significativa con la comunicación familiar de los niños. Es decir, permiten que los niños y niñas desarrollen su comunicación familiar. En relación con el segundo objetivo específico, el uso adecuado de las estrategias didácticas (narrativa, poética, lectura, descriptiva, lúdicas, teatro, canto y dibujo)

tiene una relación significativa con la comunicación escolar de los niños. Es decir, permiten que los niños y niñas desarrollen su comunicación escolar. Las estrategias didácticas permiten que el aprendizaje sea más agradable y más receptivo para nuestros estudiantes, permitiendo así incrementar su vocabulario, ser más sociables, más participativos en las diferentes actividades propuestas por la docente. Los docentes deben brindar un abanico de estrategias didácticas en el área de comunicación, para que los niños y niñas desarrollen su creatividad, sus habilidades, destrezas, su imaginación, la práctica de valores y aprendan a buscar soluciones.

Domínguez y Salinas (2013) en su tesis *“La Poesía Infantil y su influencia en la Expresión Oral”*. Objetivo: Analizar las particularidades propias de la poesía infantil y su influencia en la expresión oral observando a los estudiantes de la Escuela Fiscal Mixta N°1 Cristóbal Colón, para buscar estrategias innovadoras que desarrollen su sensibilidad y puedan expresar lo que piensan con facilidad. Metodología: Tipo es una investigación aplicada de nivel explicativo; realizando una observación directa en las actividades realizadas en la Escuela Fiscal Mixta N° 1 “Cristóbal Colón” se logró identificar que 6to año básico tienen problemas de expresión oral debido a que la institución no cuenta con material apropiado para dar solución a esta dificultad, para lo cual se procedió a realizar una entrevista a los estudiantes para obtener resultados y conocer de qué manera podemos dar dicha ayuda. Se efectuó por simple aplicación del 30 %. Conclusión: Mediante este trabajo investigativo nos hemos podido dar cuenta de que hay muchos maestros que desconocen de nuevas e innovadoras estrategias acerca de la poesía infantil y de la importancia que ésta tiene en el avance de la expresión oral de los niños y niñas. A través de la práctica constante los maestros se están dando cuenta de que es necesario incentivar a los alumnos a declamar y es por eso que les dimos a conocer de su importancia en el progreso de la expresión oral en ámbito educativo para lograr mejorar su rendimiento académico.

5.1.2. FUNDAMENTOS CIENTÍFICOS

La Teoría Genética de Jean Piaget

Según Laspeñas (2014) afirma que con el epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo Jean Piaget, se vuelve a revalorizar el papel de la semántica. A través de la Psicología Genética y de su obra *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, del año 1931, se defiende que el pensamiento es quien

dirige el aprendizaje del lenguaje. Lo importante no sería tanto la propia adquisición de la lengua, sino desarrollar la función simbólica, que permite a los seres humanos representar mentalmente la realidad. Para Piaget, la representación mental es previa y un requisito esencial para que después los niños aprendan el lenguaje. De tal forma que primero se crean las imágenes mentales y después se asocian a los signos lingüísticos arbitrarios. Esta asociación se produce por la interacción entre el niño y los objetos del mundo que le rodean. Dentro de las cuatro etapas de desarrollo cognitivo que diferencia Piaget, la etapa preoperacional, de 2 a 7 años, es clave pues es en la que se produce el desarrollo gradual del uso del lenguaje y la capacidad para pensar de forma simbólica.

La Teoría Histórico-Cultural de Vigotski

Según Laspeñas (2014) afirma que el psicólogo ruso, es uno de los mayores defensores de la psicología del desarrollo y creador de la psicología histórico-cultural. A través de su obra *Pensamiento y lenguaje*, escrita en 1934, Vigotski relaciona estrechamente ambos conceptos. En los recién nacidos, el lenguaje y el pensamiento se desarrollan de forma paralela pero separada. Es a partir del segundo año de vida cuando ambos convergen y se produce un salto cualitativo en ambos. Para el autor, el origen del lenguaje es anterior al momento de comenzar a hablar, pues el niño ya tiene una intención comunicativa, aunque sólo emplee gestos, balbuceos... Al final, el niño lo acaba sustituyendo ese lenguaje gestual por la palabra pues toma consciencia de que es más eficaz. Además, Vigotski reconoce la importancia de la interacción social para aprender el lenguaje y, en general para toda la educación. La clave es la interacción entre un adulto, más capacitado, y un alumno, que necesita aprender. El autor define una zona de desarrollo próximo donde hay actividades que el alumno no puede llevar a cabo por sí solo, pero sí gracias a la ayuda de un adulto o docente. Ante este planteamiento, Vigotski, considera clave la importancia del lenguaje pues garantiza esa transmisión de conocimiento tan necesaria.

Gardner y las Inteligencias Múltiples

Para Laspeñas (2014) menciona que el psicólogo estadounidense rompió en 1987 a través de su obra *La teoría de las inteligencias múltiples*, la idea tradicional de inteligencia, aquella que se podía medir cuantitativamente mediante el cociente intelectual. Gardner apunta que la inteligencia no es una sola, sino que hay una diversidad de inteligencias que marcan las

fortalezas y debilidades de cada individuo en los diferentes campos. Trabajan juntas aunque como entidades semiautónomas, y cada individuo desarrolla unas más que otras. Inicialmente propuso siete diferentes tipos de inteligencia, aunque, posteriormente, nuevas investigaciones han ido añadiendo más, de tal forma que su número aún no está cerrado.

En nuestro caso nos interesa la inteligencia lingüística o verbal, donde se recoge la habilidad especial para el lenguaje hablado y escrito; para comprender el significado y el orden de las palabras durante la lectura; para el aprendizaje y utilización de los idiomas; para el aprendizaje por medio de lecturas y discusiones; para comunicarse con facilidad oralmente y por escrito; para pensar con las palabras.

Fundamento Curricular Nacional

Según el Ministerio de Educación (2009) sustenta que, las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, Instituciones Educativas, áreas de juego individuales y colectivas, proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la Institución Educativa. Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales y escritos, así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento. Busca entonces que el niño sea capaz de escuchar, comprender y procesar, de manera crítica, mensajes y publicidad transmitidos por los diferentes medios de comunicación. Las niñas y los niños necesitan saber comunicarse en los múltiples ámbitos en los que interactúan: su entorno familiar, Instituciones Educativas, áreas de juego individuales y colectivas, proyectos grupales en el aula, trabajos cooperativos. Estas situaciones exigen una competencia comunicativa que debe ser desarrollada y enriquecida especialmente por la familia, la comunidad y la Institución Educativa. Esta última debe promover diferentes experiencias comunicativas reales auténticas y útiles, buscando que los niños y niñas sean capaces tanto de expresar como de comprender mensajes orales y escritos, así como aquellos mensajes a través de la imagen, el sonido, o el movimiento. Busca entonces que el niño sea capaz de escuchar, comprender y procesar, de manera crítica, mensajes y publicidad transmitidos por los diferentes medios de comunicación.

5.1.2.1. POESÍA INFANTIL

a) Definición de poesía

Gómez (2002) afirma que la poesía, como los demás géneros literarios, cumple funciones muy diversas y enriquecedoras para el hombre. Podríamos, incluso, destacar el riquísimo papel que desempeña desde su privilegiada posición entre las artes; razones psicológicas y estéticas así como motivaciones terapéuticas y afanes redentores se entrelazan, junto a otras finalidades de los poetas, con el reflejo de sus actitudes filosóficas ante la vida, con la búsqueda insaciable del hombre y de Dios o, acaso, con el básico ejercicio artesanal de la palabra. Un sinnúmero de valores y justificaciones pueden llevarnos, por numerosos caminos, hasta la poesía; mas no es el objeto de este trabajo desbrozar discursivamente las diversas sendas poéticas. La relación con la poesía nos ofrece el privilegio de desarrollar de forma extraordinaria objetivos fundamentales como son los relativos al proceso mental, el pensamiento. Al conocimiento de la lengua y naturalmente, al de la propia literatura y al ámbito de la sensibilidad.

La poesía se alimenta, esencialmente, de los sentimientos que brotan en el hombre a partir de sus movimientos emocionales, de su peculiar contemplación de personas y objetos o de vivencias ligadas a acontecimientos sugerentes. La palabra poética, pues, parte del choque anímico, que se convierte así en generador de creaciones, a su vez, de gran poder connotador para el lector en un segundo momento. El poema es consecuencia del sentimiento del hombre. Acercarse a la poesía es entrar en el corazón del ser humano, conocer su sensibilidad. La relación con la poesía permite, también, avivar nuestros propios latidos emocionales, despertarlos, incluso creativamente, al calor de aquella.

Gonzales (2018) afirma que la poesía es la expresión de la belleza por medio de la palabra y se presenta a través de tres vertientes: la lírica, la épica y la dramática. Es un género literario en el que se recurre a las cualidades estéticas del lenguaje, más que a su contenido. Es una de las manifestaciones artísticas más antiguas.

Un texto poético está formado por las siguientes unidades:

Verso-cada una de las líneas del poema.

Estrofa-conjunto de mínimo de versos que tiene una serie de elementos sujetos a ritmo.

Poema-unidad mayor con mensaje completo cuyos componentes están sujetos a ritmo.

Los versos según su medida:

Arte menor- Los versos tienen ocho sílabas o menos.

Arte mayor- Los versos tienen más de ocho sílabas.

Tipos de rima:

Rima consonante-desde la última sílaba acentuada riman vocales o consonantes.

Rima asonante- desde la última sílaba acentuada, solo riman las vocales.

Figuras literarias son construcciones gramaticales que se apartan de la sintaxis habitual, para aumentar o matizar la expresividad.

Metáfora- es la sustitución de un término por otro cuando entre ambos hay relación de semejanza o parecido. Eliminan todos los nexos y formulas de la comparación. Ejemplo: dientes de marfil.

Símil-comparación, utilizando la conjunción como, un hecho real con otro imaginario de cualidades similares. Ejemplo: Tus ojos como luceros.

b) Poesía infantil

Gómez (2002) Afirma que las poesías infantiles se caracteriza por su ternura lírica y estar llena de metáforas, además de poseer ritmos y rimas sencillas y de fuerte musicalidad. A los niños y niñas les gusta aprender poesías e inventar las suyas propias, por lo será muy importante estimular a los pequeños y pequeñas en este ejercicio. El contacto con la poesía ayuda al niño/a: Introducirse en la expresión poética, controlar el ritmo respiratorio, mejorar la articulación verbal, tomar conciencia de las estructuras rítmicas.

Domínguez y Salinas (2013) afirman que la poesía infantil es la representación más viva y apasionada del lenguaje. Su viveza y colorido, su ritmo y sonoridad son cualidades que la hacen muy deseable a los pequeños. Además está íntimamente ligada a sus vidas, sus sueños y sus juegos son acompañados por sus canciones, poesías y música que van formando su mundo emocional y poético y fortalece su imaginación y memoria. Hay quien afirma que la buena poesía para niños es la buena poesía en general, es decir, aquella con valores literarios reconocidos. Esta aseveración no es equivocada si se especula que lo mejor para los niños es lo bueno, pero esto varía en términos de categorías estéticas, ya que no todas las mejores poesías de la literatura en general son buenas para los niños.

Según Asín (2014) Los primeros contactos poéticos que se reciben, pueden atribuirse a dos fuentes: el folclore de la tradición oral y los poemas de autores que escriben pensando en estos primeros receptores.

Como se ha dicho anteriormente, desde las más tierna infancia se comienza a conocer la poesía a través del contacto físico, la música, la poesía cantada... son rasgos que definen estos primeros acercamientos a lo literario y que dejan huellas que no serán borradas nunca.

Nos cantan y nos cuentan en los primeros momentos, nos nacen con cantos y nos entierran con cantos

c) Clases de poesía infantil

Los poemas para niños podemos agruparlos en distintas clases según respondan a ciertas características.

Según su estructura interna los agrupamos así:

Poesía Narrativa

Es aquella que narra, cuenta una historia escrita en verso. Es popular y tradicional, surgen entre la gente del pueblo. Se transmite de forma oral. El autor es desconocido o anónimo.

Ejemplo

La Naranja y El Limón

Iban juntos de la mano
la naranja y el limón.

Se bajaron de la planta
y cruzaron el portón.

Recorrieron todo el pueblo
entonando una canción.

Y volvieron muy cansados
la naranja y el limón.

Poesía Descriptiva

En ella se habla de cosas, animales, personas, paisajes, fenómenos de la naturaleza, etc., poniendo de manifiesto sus características esenciales. A través de imágenes sensoriales esta poesía logra producir en los niños la sensación de estar observando un dibujo.

Ejemplo:

El Nido

Los árboles que no dan flores dan nidos;
Y un nido es una flor con pétalos de pluma,
un nido es una flor color de pájaro

cuyo perfume entra por los oídos...

Poesía Expresiva

Expresa los sentimientos más íntimos del poeta. Este tipo de poesía exterioriza la emoción que experimenta el autor ante algo.

Ejemplo:

El Puente

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Abajo, la corriente;
arriba el caserío.

¡Qué hermoso se ve el puente
de piedra sobre el río!

Poemas humorísticos

La burla, la broma mueven las intenciones de estas coplillas. La pregunta ingenua se completa en contestaciones rápidas y ripiosas, casi insolentes. Otras el apunte de un sucedido chusco o secuencia seriada de mentiras encadenadas, son los artificios a los que se acude para saltar risa.

Ejemplo:

Marcelino fue por vino
quebró el jarro en el camino
pobre jarro pobre vino
pobre trasero de Marcelino

d) La poesía en el aula

Para Asín (2014) La poesía debe llevarse al aula con la misma relevancia que llevamos otros tipos de textos. El mundo adulto, en numerosas ocasiones, presenta temores ante este género y los profesores no son una excepción.

Es necesario quitarse la venda de los ojos y tener presente que los inicios del lenguaje infantil, como se ha citado anteriormente, mantienen una estrecha relación con el lenguaje poético y por ello es un gran recurso del que nos podemos valer a la hora de enseñar ya que los niños poseen gran facilidad para “interesarse” por los juegos lingüísticos, por las rimas, las expresiones disparatadas... simplemente sería el primer acercamiento “oficial” que tendrían los alumnos con la poesía ya que la mayoría de estos han experimentado acercamientos poéticos mucho antes de llegar al aula. Su aplicación dentro del aula puede aportar numerosas facilidades a la hora de explicar y comprender contenidos ya que, como se publicó el 20 de

febrero de 2011 en El blog de los cuentos infantiles La poesía es una herramienta perfecta para ejercitar la memoria de los niños. Las rimas hacen más fácil la memorización del texto, y recitar poemas mejora la expresión corporal y la dicción. Aumenta su vocabulario y su capacidad perceptiva. Los niños acostumbrados a escuchar poesía desarrollan más su creatividad, captan mejor lo que ven a su alrededor, tienen una mirada más “sensible” hacia las cosas que le rodean. Como citó Gómez en su libro Didáctica de la poesía en Educación Infantil y Primaria: La gran capacidad perceptiva del niño, la extraordinaria impregnación que las manifestaciones del sentimiento producen en su alma y su innata tendencia a la fantasía y creatividad son razones que justifican sobradamente la enseñanza de la poesía a los protagonistas de la Educación Infantil y Primaria.

PROCESOS DIDÁCTICOS DE LA POESÍA

Para Gálvez citado por Ccaza y Peralta (2015). El proceso didáctico de la poesía como técnica es:

- a. Motivación.** Se puede motivar comentando de las poesías aprendidas antes, conversando sobre el momento informativo, las celebraciones cívicas, sobre el motivo mismo de la poesía, recitando algunas poesías que saben los niños, etc.
- b. Presentación de la poesía.** Se tendrá en cuenta las mismas recomendaciones hechas en el aprendizaje de las canciones. Cuando los educandos no saben leer y cuando si saben leer. Cuando los educandos no saben leer ni escribir. El docente debe de presentar la poesía verbalmente pero recitando con todas las recomendaciones del caso: pronunciación de vocablos, gestos, mímicas y otros aspectos que se deben cuidar justamente desde los niños.

Cuando los estudiantes saben leer y escribir. En este caso la presentación puede ser; escrito en la pizarra, en pequeñas hojas para repartirlas a cada estudiante, en un papel kraft, en cartulina.

Antes de pasar al siguiente paso se puede practicar el “recitado rítmico”. Sin embargo dejamos clara constancia que la lectura de una poesía será sujeta a signos de puntuación, figuras literarias, de construcción, licencias poéticas.

- c. Recitado de la poesía.** Repetimos que el recitado de la poesía es con la mímica básica indispensable, con la expresión y entonación naturales, sin exageraciones ni

deformaciones tanto en pronunciación como en movimientos. La calidad de la mímica y la entonación depende del género en el que se ubica la poesía: alegre cuando pertenece al género lírico, triste cuando corresponde al género épico, suspenso y dramático cuando pertenece al género dramático.

d. Comentario Analítico. El docente induce a sus estudiantes a que distingan las partes básicas, los personajes, los objetos o sujetos a los que se refiere, las partes secundarias, si está escrita en prosa o en verso, en tercetos, cuartetos y quintetos; el significado de términos nuevos, licencias y figuras de construcción, los movimientos básicos que constituyen los movimientos mímicos.

e. Aprendizaje. Para que los estudiantes puedan aprender la poesía, el docente debe seguir una serie de pasos o actividades al igual que en las canciones, como:

El docente recita el primer verso, los estudiantes repiten.

El docente recita un verso, los estudiantes continúan con el resto.

El docente recita un cuarteto, los estudiantes los siguientes.

Practica el recitado en cadena.

Un estudiante sale al frente y recita la poesía o una parte de ella con la mímica indispensable.

Practican el recitado en grupos.

Recitan acompañados con instrumentos musicales. Durante el aprendizaje, el docente debe tener en cuenta que el estudiante adquiera la elegancia necesaria, de lo contrario se llega a un movimiento sin control o, al revés, como si las manos estarían amarradas al cuerpo, la voz semeja a un robot y así por el estilo.

f. Aplicación. Hasta aquí el estudiante está en condiciones de copiar la poesía en sus cuadernos, si es que no puede escribir, de lo contrario se dedican a dibujar el sujeto u objeto al que se dedica la misma, buscar el significado de palabras nuevas y con ellas construir oraciones.

CARACTERÍSTICAS DE LA POESÍA PARA NIÑOS

Para Tejo (2011) citado por Ccaza y Peralta (2015). El buen gusto de los niños hacia la poesía se forma paso a paso, si tienen reiteradas experiencias con buena poesía. Esto presupone que somos los adultos quienes debemos conocer primero cuál es la buena poesía para los

niños y, en consecuencia, distinguir las características que debe reunir dicha poesía. He aquí algunas de ellas:

a) Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad cadencia que esté cercana al canto. En los primeros contactos con la poesía se deben priorizar los poemas rimados a los de versos libres. El estribillo, palabras o frases que se repiten, así como la aliteración, juego sonoro de palabras, son también elementos fónicos de esta característica.

b) Brevedad.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos. No obstante, es interesante señalar que aún cuando se trate de un poema relativamente largo, el niño lo disfruta con frecuencia siempre que el poema desarrolle una anécdota, es decir, que sea una suerte de cuento en verso.

c) Sencillez.

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo. Debe haber alguna base común entre las vivencias del niño y las comprendidas en el poema.

d) Estética literaria.

Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Han de hablar a los sentidos y estimular la imaginación, ya sea para provocar la risa del niño, su sorpresa o su simpatía.

Un poema como éste de María Elena Walsh tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

Con esta moneda
me voy a comprar
un ramo de cielo
y un metro de mar,
un piso de estrellas,
un sol de verdad,
un hilo de viento
y nada más.

En cambio, el siguiente texto tiene un claro valor instrumental pero carece de belleza.

Las manos bien limpias
y el rostro también
son señales dignas
de un niño de bien.

5.1.2.2. EXPRESIÓN ORAL

El MINEDU (2009) dice la expresión oral es la manifestación de los sentimientos e ideas, haciendo uso de la palabra hablada. Es aquella comunicación que se realiza por medio de la palabra. Es una forma de comunicación lingüística y es aceptada, recibida e interpretada por medio del oído.

Domínguez y Salinas (2013) La expresión verbal es la acumulación de conocimientos que fijan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa. Los aspectos que se deben observar con mucha atención son los siguientes:

Voz. Calidad, timbre o intensidad del sonido al hablar

Postura. Posición que uno adopta en determinado momento.

Mirada. Es uno de los elementos más importantes en una comunicación, ella permite saber si se puede iniciar la comunicación, además al buscar la mirada del público se genera interés del mismo por el tema.

Dicción. Consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien.

Pronunciación. La pronunciación es la forma de cómo se puede hacer uso de la expresión oral en un acto comunicativo

Fluidez. Es la capacidad del habla en toda su plenitud es el uso adecuado y consultora del idioma puede ser entonces que escuchar y hablar son dos procesos que van unidos y el uno depende del otro.

Mímica. Representa la acción de la palabra a través del cuerpo, representando con gestos.

Claridad. Existe claridad, cuando el pensamiento de quien emite el mensaje, penetra sin esfuerzo en la mente del receptor

Coherencia. Hace que el mensaje que se quiere comunicar llegué a la mente del receptor.

Y su vocabulario expresivo debe tener emotividad, gesticulación y palabras fáciles de entender. La principal manera de desarrollar estas destrezas es participar en situaciones comunicativas reales y las clases dejan de ser, una aburrida presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar de actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. que admiten el progreso de la creatividad y el juicio crítico.

Javier (2012) Afirma que la Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación adulta es mucho más compleja, dado que emplea la semántica y la pragmática; reglas del lenguaje que los niños y niñas también manejan, aunque en un nivel más sencillo, es decir, menos elaborado

Para interactuar con éxito en las diversas esferas de la vida, es necesario refinar y adaptar la comunicación verbal. Cuando se habla con un niño, se da una conferencia en un seminario, se charla con la pareja o se es el presidente de una reunión, se ajusta en forma “poco consciente” la manera de hablar para que encaje con el interlocutor. La elección de vocabulario, la formalidad del lenguaje y el empleo del humor variarán sustancialmente. La práctica de las habilidades comunicativas siguiendo el estilo de los juegos situacionales, y el jugar con las palabras, puede ayudar a potenciar la comunicación oral

Los objetivos en la enseñanza de la expresión oral serán, principalmente, conseguir que el hablante exprese lo que quiere expresar, que lo haga de forma adecuada y que pueda interactuar oralmente cuando lo exija la práctica comunicativa.

El lenguaje oral, la voz y el habla como conjunto de sonidos articulados que se constituyen en medio fundamental de la comunicación humana, ya que le permiten al ser humano manifestar

lo que piensa y siente, se concibe en su adquisición como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación y contexto

espacio-temporal determinado. Existen diversas formas de comunicación oral (gritos, llantos, silbidos y risas, formas primarias de la comunicación) a través de las cuales se pueden expresar diferentes situaciones anímicas. En este sentido, la forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan lugar a las sílabas, palabras y oraciones con las que el ser humano se comunica con los demás. La comunicación oral debe cumplir con ciertas reglas que permitan su fluidez y organización, de manera tal que los receptores puedan escuchar y entender el mensaje que se les está transmitiendo; de acuerdo a ello existen diferentes tipos de diálogos, entre los que se destacan la conversación grupal, el debate, la entrevista y la exposición

El contexto en el que se inserta el lenguaje oral no es estático sino que cambia de forma constante aunque sutil, por lo cual el lenguaje oral tiene que estar en capacidad de responder a estos cambios, tornándose adaptable, fácilmente moldeable. En suma, el lenguaje oral puede definirse como la capacidad de comprender y usar símbolos verbales como forma de comunicación, es decir, como un sistema estructurado de símbolos que cataloga los objetos, las relaciones y los hechos en el marco de una cultura.

En este sentido, el lenguaje, como conducta comunicativa, característica específicamente humana que desempeña importantes funciones a nivel cognitivo, social y de comunicación, le permite al ser humano hacer explícitas las intenciones estabilizarlas, convirtiéndolas en regulaciones sumamente complejas de acción humana, accediendo así a un plano positivo de autorregulación tanto cognitiva como comporta mental, al cual no es posible arribar sin la ayuda del (Puyuelo, 1992; citado por Pérez y Sánchez, 1995). Dice : Ahondar en el tema del desarrollo del lenguaje oral permite al ser humano en particular y a las sociedades en general el tomar consciencia de su importancia como un instrumento por excelencia, utilizado por la humanidad para establecer comunicación entre sí. De esta manera, podría decirse, el lenguaje se convierte en el medio predilecto para interpretar y regular la cultura, en donde la interpretación y la negociación comienzan en el momento en que el niño entra en la escena humana, pues es durante ese período que se realiza la adquisición del lenguaje oral.

a. TÉCNICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Técnica de los ademanes: (comunicación con las manos) los ademanes, en definitiva permiten reforzar lo expresado a través de las palabras, de allí, que para muchos oradores, el dominar esta técnica es demostrar mayor confianza y dominio del auditorio.

Se debe tener en cuenta que, los ademanes se realizan de acuerdo al tipo de discurso que se desea disertar, y que pueden utilizarse los ademanes descriptivos o enfáticos.

Técnica de la emotividad: está orientada a crear actitudes y reacciones en el auditorio. El orador que hace buen uso de ésta técnica, puede lograr que los que le escuchan, aceptan sus ideas como las más acertadas y están convencidos en seguirle.

Técnica de la presentación: consiste en mostrar nuestras cualidades físicas, higiénicas, psicológicas y verbales, al presentarse en público, como primer contacto inicial de una entrevista o discurso.

Técnica de la respiración: esta técnica es importante, porque está relacionada con el uso y manejo controlado del elemento fundamental para hablar: el aire.

Técnica de la impostación vocal: esta técnica es importantísima, por cuanto está relacionada al uso controlado de nuestros tonos de voz. Esta técnica nos permite enriquecer nuestras palabras con una variedad de sonidos.

b. EJERCICIOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL

Ejercicios de respiración

Respiración diafragmática.

Ejercicios para controlar la dosificación

Ejercicios de vocalización.

Ejercicios de modulación.

Ejercicios de dicción.

EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACION INICIAL:

Según Muñoz (2017) afirma cada niño adquiere la lengua materna en un contexto geográfico, histórico, social y cultural determinado, que genera grandes diferencias lingüísticas: desde la

diversidad de lenguas a la multiplicidad de códigos específicos de cada grupo social, profesional o generacional. La experiencia adquirida en la labor educativa en los ambientes del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, lleva a la reflexión de la experiencia práctica a un enfoque teórico, para generar a futuro personas que sean pertinentes para hablar y escuchar.

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

En el convivir diario con los niños de educación inicial, se evidencia que los estudiantes en su mayoría tienen deficiencias en su expresión oral durante su participación en las sesiones de aprendizaje, en sus juegos libres, ellos: hablan en voz baja, no son espontáneos solo responden cuando se los pregunta limitadamente, no mantienen diálogos, pronuncian incorrectamente las palabras porque omiten. Agregan o sustituyen fonemas, tartamudean, se muestran cohibidos y no hablan, emiten el lenguaje "bebé" no se les entiende lo que dicen o evitan hablar comunicándose a través de gestos, por estas deficiencias los niños no se integran a los grupos de juego con facilidad, prefieren jugar solos y no integrarse con sus pares, sus compañeros del aula se burlan por no pronunciar claro y evitan participar en diálogos durante el proceso de enseñanza aprendizaje mostrándose cohibidos, tímidos y callados, así mismo la habilidad de escuchar a otros aún está en proceso de adquisición. .

La dificultad en la expresión oral se presenta porque el contexto socio afectivo es desfavorable, y probablemente la influencia sea por:

Que los integrantes de la familia, los padres, abuelos, los sobreprotegen, les hablan en el lenguaje "bebé", generando la deficiente orientación en la correcta pronunciación, en otros casos los niños están mucho tiempo solos y tienen escasa interacción con sus padres o familiares y no ejercitan el dialogo constante entre ellos, en algunos casos porque el ambiente familiar atraviesa conflictos de: divorcio, separaciones, violencia familiar, nuevos compromisos en los padres, descuidando la socialización e integración familiar.

Esta deficiencia también se presenta porque los Docentes durante su trabajo pedagógico no aplican adecuadas estrategias de estimulación para la expresión oral durante las sesiones de

aprendizaje o no le dan la debida importancia a la comunicación oral que presentan los niños, por la escasa aplicación de proyectos innovadores en la Institución Educativa para el desarrollo de las habilidades comunicativas, para hablar y escuchar.

Este problema también se presenta porque los niños tienen deficiencias e inmadurez en sus órganos que intervienen en el habla: malformaciones dentales, debilidad muscular oral, deficiente audición, o por trastornos afectivos: de sueño, tensiones, miedos, angustias, conductas inestables, desnutrición o por imitación consiente e inconsciente de su medio sociocultural o por regresión cuando se produce un acontecimiento doloroso o frustrante como es el nacimiento de un hermano. Resumiendo en el siguiente grafico la influencia en la expresión oral.

INFLUENCIA DEL ENTORNO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS:

Según Bautista (2017) afirma expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando estrategias adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza.

Rutas de Aprendizaje Área Curricular de Comunicación 3, 4, 5 años Educación Inicial (2015) Respecto de la Comunicación Oral

MINEDU (2015) En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.

a. Prácticas comunicativas

Somos seres que continuamente construimos sistemas de representación. Por eso, a lo largo de la historia han ido surgiendo nuevos modos de entendernos y comunicarnos, de representar las realidades, y de construir conocimiento a partir del lenguaje.

b. Prácticas orales.

En todas las culturas se producen situaciones de comunicación realizadas por medio de la oralidad. Para hablar y escuchar usamos nuestros cuerpos: los labios, la lengua, las fosas nasales, los oídos, los movimientos de los ojos, diferentes expresiones faciales y diversos movimientos corporales. Y eso es así porque el ser humano está “configurado” para hablar (y escuchar):

La modalidad oral de nuestras lenguas maternas, de nuestras variedades nativas, de nuestros usos comunicativos que hemos aprendido por la cultura en la que vivimos nos sirve para representar el mundo y relacionarnos con los otros. Es esta modalidad oral la que se adquiere tempranamente, de manera natural y espontánea, en el seno familiar. Y sobre esta modalidad – que es parte fundamental de la identidad de nuestros alumnos– la escuela construye nuevos repertorios de recursos para la comunicación.

Cuando el niño ingresa a los tres años en el nivel de Educación Inicial, ya sabe hablar y lo hace muy bien para su edad. Ese niño ya ha concretado su facultad universal de lenguaje en la adquisición de una lengua particular. También ha aprendido ciertas formas de usar el lenguaje, ciertos patrones de comunicación y ciertos modos de interactuar. A esa edad ya cuenta con conocimiento de su lengua, su sociedad y su cultura. Dicho conocimiento le brinda un sentido de pertenencia y, por ello, puede interactuar en distintos contextos de comunicación, pues ha aprendido, en forma espontánea, algunas de las normas que rigen los usos orales habituales de su entorno familiar y social.

Como parte de la valoración de los usos del lenguaje ya mencionada, si consideramos que uno de los propósitos fundamentales del sistema educativo –y por tanto, de los docentes de todas las áreas– es intentar a toda costa borrar las inequidades sociales, no deberíamos desprestigiar las prácticas orales alejadas de la cultura escolar oficial.

Nuestra tarea, especialmente la de los docentes de Comunicación, es contribuir a aumentar ese capital lingüístico, no a menospreciarlo. El tratamiento de la oralidad en la escuela, sobre todo en las aulas de castellano, plantea la necesidad de conocer y entenderla naturaleza de las prácticas orales de cada pueblo indígena. Son prácticas con particularidades a través de las

cuales los pueblos originarios expresan sus cosmovisiones. Dichas cosmovisiones orientan la comunicación entre las personas y las interacciones de los seres humanos con los entes tutelares y protectores de la naturaleza, a los que los pueblos originarios llaman “apus”, “madres del monte” y “dueños. Ejemplo de oralidad de la vida cotidiana del niño de pueblos originarios: relato asháninka sobre el origen del boquichico y de la carachama. Ejemplo de oralidad practicada en la escuela: el profesor formula preguntas y, a partir de las respuestas de los estudiantes, se extraen conclusiones. Del monte”, entre otras denominaciones. Las prácticas de oralidad de los pueblos originarios se caracterizan por el respeto al interlocutor según su edad, su cargo y su experiencia. Asimismo, estas normas se aplican también en las interacciones con los seres protectores del bosque, los cerros, las lagunas y las diversas esferas del medio natural. Las prácticas orales de la vida cotidiana se aprenden y se transmiten en la vida diaria de la familia y la comunidad humana más cercana al niño. Los niños de las comunidades originarias y rurales suelen participar activamente en las actividades cotidianas de los adultos, sin muchas restricciones, salvo las necesarias para garantizar su seguridad y el respeto a sus mayores.

El niño que ha vivido sus primeros años en su familia y comunidad, llega practicando productivamente este tipo de oralidad en su lengua originaria y a veces también en castellano, o en su lengua de uso predominante u otra lengua perteneciente a las prácticas comunicativas de su comunidad. En la escuela, por otra parte, además de seguir desarrollando las formas de oralidad de la vida cotidiana de su familia y su comunidad, el niño debe aprender otras formas de oralidad tanto en su lengua materna originaria como en castellano. Son formas de oralidad relacionadas con los géneros orales que la escuela desarrolla y con las prácticas orales propias de las interacciones en los ámbitos de la vida profesional o laboral. Los docentes debemos saber que algunos pueblos cultivan entre sus niños formas de hablar discretas y respetuosas. La observación atenta de las actividades forma parte de los modos de aprendizaje de los niños en muchos pueblos indígenas. Por eso es tan importante dejar que los niños ejerzan esta forma de observación y no exigirles, desde un inicio, la intervención verbal como forma de expresar los aprendizajes. Para los niños formados en las prácticas discursivas de los pueblos originarios, el silencio es parte de las interacciones discursivas y esto debe ser respetado por los docentes. De ese modo, estos niños podrán desarrollar de manera progresiva capacidades en las prácticas discursivas que la escuela fomenta.

c. La comunicación oral en la Educación Inicial

La comunicación oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De

esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. En el proceso de desarrollo de la comunicación, los niños no entran abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, van descubriendo el placer del “diálogo”, “de la comunicación” con el otro y el placer de darle sentido a ese diálogo.

La comunicación de los bebés se produce por medio de gestos, mímica, postura, mirada y voz (elementos no verbales). La comunicación no verbal le permite al niño: Descubrir el placer de comunicar, al recibir una respuesta a sus expresiones. Sentar las bases a partir del primer año, podemos ver que el niño incrementa su repertorio de palabras, lo cual le permite comunicarse de forma verbal, además de gestual, con los adultos que lo rodean. Es a los dos años que el niño utiliza expresiones temporales y espaciales. Luego, aprenderá a utilizar las palabras por oposición (grande-pequeña, frío-caliente) y a manipularlas como un juego: crea un monólogo mientras juega, juega con los sonidos de las palabras, etc. A partir de los tres años en adelante, el modo de expresión del niño es más convencional, es decir, se acerca cada vez más a la forma de comunicación verbal de los adultos de su entorno. Por ejemplo: cuenta lo que le pasó, comenta un texto que le han leído, etc. La comunicación no verbal nunca desaparece, se sigue desarrollando como un soporte importante de lo que decimos con nuestras palabras. Cuando un niño nos habla, no solo se comunica con nosotros mediante su voz, sino también con su cuerpo, sus gestos y su mirada. Comunicarse con otro también le demandará al niño “salir de sí mismo”, es decir, descentrarse para aprender a comprender a los demás y, al mismo tiempo, verse desde su propia mirada y ponerse en el lugar de la otra persona.

Según MINEDU (2015) y las Rutas de Aprendizaje de Comunicación dice lo siguiente:

Competencia	Capacidad	Indicadores
Se expresa oralmente: El	Expresa con claridad sus ideas: el estudiante se expresa con coherencia y desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano.	Describe el contexto de los personajes.
		Dice con sus propias palabras lo que entendió del cuento escuchado.
		Dice características de las personas, animales y objetos.
		Participa con entusiasmo dando sus opiniones.
	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos: el estudiante usa pertinentemente los diferentes recursos	Pronuncia correctamente las palabras nuevas.
		Emplea las palabras nuevas en su vocabulario.
		Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.

estudiante se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas.	expresivos verbales y no verbales.	Pronuncia palabras cortas según su personaje.
		Entona correctamente las palabras al hablar.
	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático: el estudiante cambia roles fluidamente a medida que hace uso de su comprensión y expresión oral.	Entona correctamente las palabras al hablar
		Habla con claridad al momento de participar
		Expresa con precisión sus ideas
		Dice lo que le gusta y disgusta de los personajes de una historia.

5.1.2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Aprendizaje. Es el proceso mediante el cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio.

Creatividad. Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos. La creatividad puede dar lugar a la creación de cualquier cosa nueva.

Declamación. Es la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, con mímicas y los gestos adecuados; siendo este un arte en el escenario. Podríamos decir que la declamación es la interpretación de un poema. Muchos autores han tratado de diferenciar declamación y recitación, aunque en la actualidad ambos términos se utilizan como sinónimos.

Estrategia. Es una guía de las acciones que hay seguir, siendo una planificación de algo que se propone un individuo o grupo.

Estrategias de aprendizaje. Son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Estrofa. Son fragmentos que componen una poesía o una canción. Es frecuente que estas partes estén organizadas del mismo modo y formadas por idéntica cantidad de versos.

Expresión oral. Es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos convencionales, como modo de exteriorizar las ideas, sentimientos, pedidos, órdenes, y conocimientos de una persona; y que le permite mantener un diálogo o discusión con otras.

Poema. Es una obra literaria especialmente en verso. Se considera que es aquella obra perteneciente al género de la poesía.

Poesía. Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento, emociones y reflexiones que puede expresar el ser humano través de la palabra en torno a la belleza, el amor, la vida o la muerte. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.

Postura. La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones de nuestro cuerpo respecto del espacio circundante y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa.

Prosa. Es la forma que adquiere el lenguaje oral o escrito cuando este no se sujeta a rimas ni medidas determinadas, es decir, cuando el texto tiene un fluir natural, sin ajustarse a ninguna norma o regla prefijada.

Rima. Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

Verso. El verso es un grupo de palabras que está sujeto a medidas, ritmo y rima determinada por la cantidad de sílabas, lo cual produce un determinado efecto rítmico en forma de poema. Un verso está conformado por un conjunto de oraciones o frases cortas.

Voz. La voz es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. La voz es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. Sin lugar a dudas a través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes.

5.2. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La razón para realizar la presente investigación se fundamenta en la observación de una deficiente expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluash -Magdalena 2018, y como formadora de esta Institución mi preocupación es que los niños y niñas puedan desde sus primeros años de educación recibir estimulación a través de la poesía para mejorar su expresión oral.

El presente trabajo de investigación es importante porque permite desarrollar la expresión oral en niños y niñas de cinco años de edad, basado en poesías seleccionadas y creadas por los propios niños y niñas, para el mejoramiento de su expresión oral. Valorando la importancia de la poesía que tiene en la vida del ser humano, el fundamento de esta investigación, se traduce en la capacidad para usar las palabras de manera efectiva en distintos contextos, utilizando poemas como herramientas, con el objetivo de construir relaciones con los demás a través del lenguaje, considerado este un factor relevante para la vida del niño, porque de su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social.

El propósito de esta investigación es mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la indicada institución educativa ubicada en la zona rural, según los resultados de esta investigación servirán para futuras investigaciones, el cual permitirá tener amor por la poesía e iniciarse en las distintas formas de la literatura infantil.

La investigación es relevante en lo social, porque en el campo de la educación permitirá implementar con una propuesta de poesías para mejorar expresión oral en los niños y niñas.

El Aporte Científico de la Investigación es el resultado y producto de nuestra investigación tiene una importancia teórico científico, pues se trata de una contribución al desarrollo de la ciencia de la educación. Además, el presente trabajo de investigación tiene una importancia práctica, ya que hace necesario encaminarse al proceso formativo del estudiante, en el sentido de la ayuda reciproca de solidaridad social y de superación, del interés de la colectividad. A los docentes, le sirve esta estrategia en el marco del proceso de acreditación especializada, orientada a mejorar la formación estudiantil en cada una de las instituciones de la región Cajamaraca, en especial de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluash -Magdalena 2018.

5.3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Uno de los principales problemas en la Educación Inicial en la mayoría de instituciones educativas de la zona rural de Cajamarca, es el desarrollo de la comunicación oral, por la influencia de diferentes factores sociales, económicos, geográficos, etc. que inciden en, específicamente en la expresión oral.

En la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs–Magdalena, se ha observado que los niños y niñas de 5 años de edad tienen dificultades en la pronunciación y vocalización de algunas palabras. Parece que aún no se ha tenido en cuenta la influencia de la poesía infantil, para el desarrollo de la expresión oral, como parte del proceso educativo de los niños y niñas; es decir se desconoce el valor que tiene la poesía, que puede aportar mucho con sus componentes fundamentales en la pronunciación de las palabras, como parte del desarrollo integral de los niños y niñas en cada una de sus dimensiones, pues estimula y fortalece las potencialidades intelectuales, sociales y comunicativas.

¿En qué medida la poesía infantil influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 793 Luluash del distrito de Magdalena, Provincia y Región de Cajamarca 2018?

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
INDEPENDIENTE: POESÍA INFANTIL	Planificación	Organiza el aula, espacio, tiempo y materiales. Selecciona poemas infantiles. Elabora taller de aprendizaje utilizando los poemas seleccionados. Elabora lista de cotejo para e pre test y post test.
	Ejecución	Desarrolla talleres con las siguientes poesías. Poesías Expresiva Poesías Humorísticas Poesía Descriptiva Poesía Narrativa
	Evaluación	Aplica lista de cotejo de evaluación para cada taller
DEPENDIENTE: EXPRESIÓN ORAL	Pronunciación	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda. Se expresa con claridad en grupo.
	Expresión corporal	Realiza gestos y movimientos corporales, para caracterizar personajes. Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales.
	Dominio	Responde preguntas de forma pertinente. Identifica la información en los textos de estructura simple.
	Comunicación	Interviene para aportar en torno al tema de conversación Opina sobre lo que le gusta y le disgusta de los personajes del texto leído.

5.5. HIPÓTESIS

La Poesía infantil influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 de Luluash Magdalena-Cajamarca 2018.

5.6. OBJETIVOS

5.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la poesía infantil en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluash de Magdalena – Cajamarca 2018.

5.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar el nivel de la expresión oral a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

Desarrollar talleres de aprendizaje con poesías infantiles para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

Identificar el nivel de la expresión oral a través de un pos test en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

6.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

6.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es Aplicada, según Vargas (2009) menciona que este tipo de investigaciones buscan convertir del conocimiento teórico en conocimiento práctico y útil, mediante la puesta en práctica de ciertas estrategias.

6.1.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de diseño pre experimental. Según Arias (2012) menciona que la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente).

Se grafica mediante el siguiente esquema.

M: O ₁ - X - O ₂

Donde:

M = Muestra de estudio

O₁ = Pre test (lista de cotejo)

X = Aplicación del taller de poesías infantiles

O₂ = Pos test (lista de cotejo)

6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

6.2.1. POBLACIÓN DE ESTUDIO

Está conformada por 19 niños y niñas de la I.E. N° 793 Luluahs -Magdalena matriculados en el 2018.

Tabla 1: Total de niños y niñas de la I.E.I N° 793 de Luluash- Magdalena.

SECCIÓN	SEXO		TOTAL	
	H	%	M	%
De 3 años	3		2	
De 04 años	2		2	
De 05 años	3		7	
TOTAL				

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

6.2.2. Muestra de estudio

Tabla 2: Niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I N° 793 de Luluash- Magdalena.

SECCIÓN	SEXO				TOTAL	
	H	%	M	%	Cant.	%
De 5 años	3	30	7	70	10	100
TOTAL	3	30	7	70	10	100

Fuente: Nómina de matrícula del año 2018

6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

La técnica a utilizar será la observación y el instrumento la lista de cotejo.

- a. **La observación** permitirá evidenciar las capacidades logrados por lo niños y niñas integrantes de la muestra de estudio, en relación a la poesía y su influencia en la expresión oral.
- b. **Lista de cotejo** como instrumento de entrada y salida

Con la aplicación de este instrumento se evidenciarán las capacidades logradas por los niños y niñas en la expresión oral mediante poesías, al aplicar el taller de poesías infantiles.

6.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Posteriormente a la aplicación tanto del pre test como del post test en la población muestral, se pasará la información recolectada a una base de datos elaborada en el programa de Microsoft Excel, en su versión 16.0. Para el procesamiento y análisis de los datos se hará uso de la estadística descriptiva e inferencial mediante el programa SPSS 23.0. (IBM SPSS Statistics 23.0). En cuanto a la estadística descriptiva se hará uso de medidas en cuanto a la tendencia central (abarcando la media, moda y mediana), medidas de dispersión (abarcando a la desviación estándar, mínimo y máximo) y uso de frecuencias (tanto absolutas como relativas). La prueba de hipótesis se analizará mediante la t-student.

7. RESULTADOS

PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS:

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

Según el objetivo Específico N°1: Identificar el nivel de la expresión oral a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

Tabla 3

Distribución del Nivel de Expresión Oral de los niños y niñas en el pre test.

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	8	47
11 -16	Proceso	2	12
17 -20	Logrado	0	0
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada el año 2018

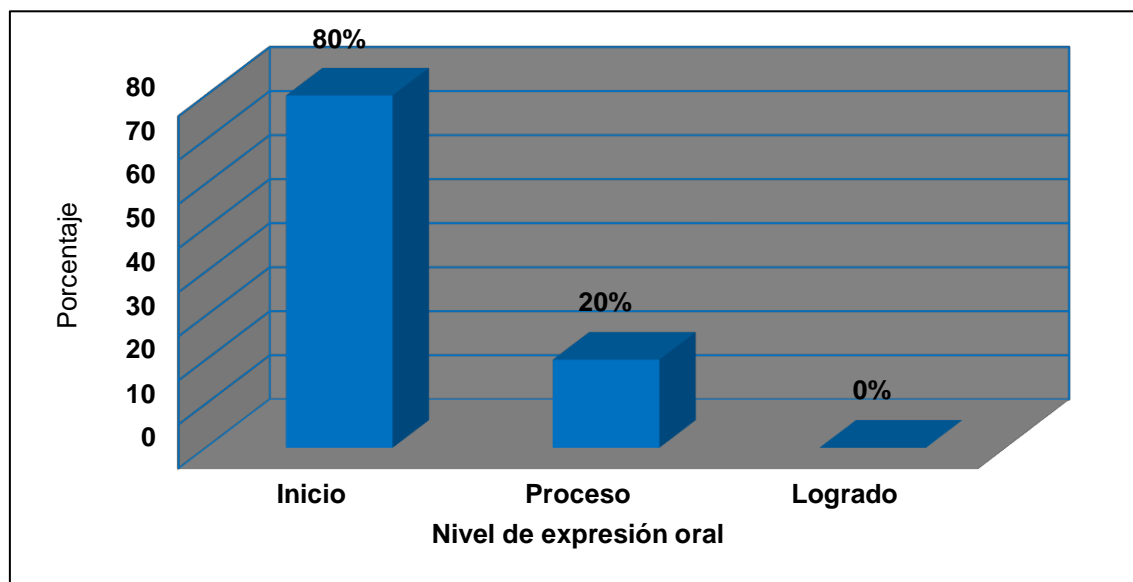


Figura 1. Distribución porcentual del Nivel de Expresión oral de los niños de la muestra

Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la Tabla 3 y Figura 1, se observa que el 0% de los niños y niñas tienen un nivel Logrado de expresión oral; un 20% de los niños y niñas tienen un nivel en proceso y un 80% de los niños y niñas tienen un nivel inicio.

Según el objetivo Específico N° 2: Desarrollar talleres de aprendizaje con poesías infantiles para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

Para cumplir este objetivo se desarrolló 10 talleres de aprendizaje con los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 793 Luluahs –Magdalena. Durante la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4

Aplicación de la poesía infantil en el primer taller:
Primer día en mi jardín

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	10	100
11 -16	Proceso	0	0
17 -20	Logrado	0	0
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

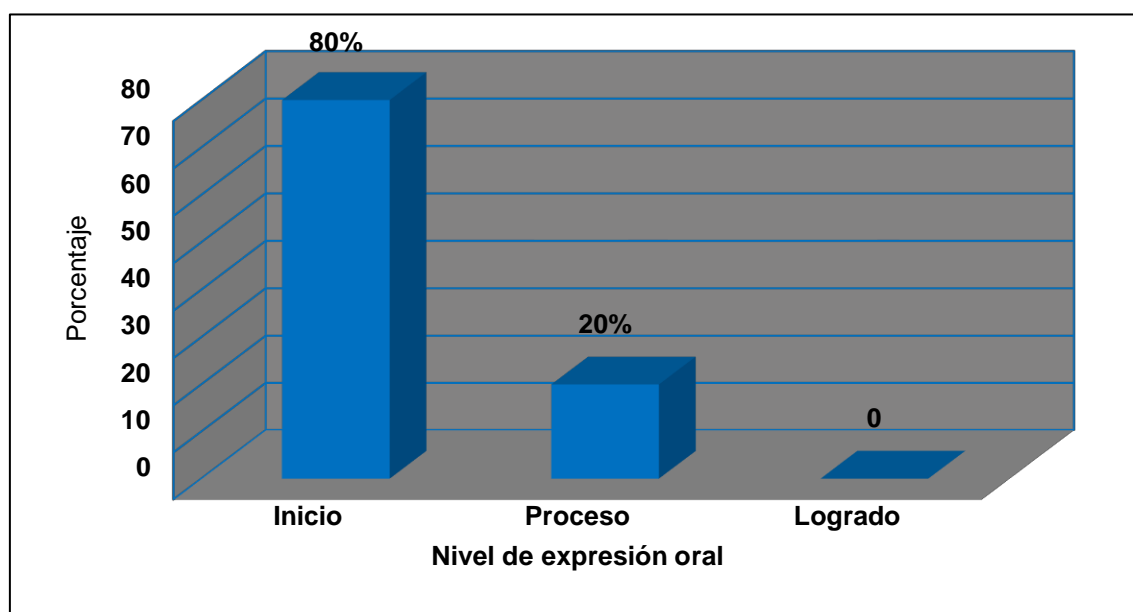


Figura 2. Aplicación de poesía infantil en el primer taller:
Primer día en mi jardín.

Fuente: Tabla 4

Interpretación:

En la Tabla 4 y Figura 2 se observa que 100% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 0% tiene un nivel proceso y un 0 % tienen un nivel logrado.

Tabla 5

Aplicación de la poesía infantil en el segundo taller:

Mi cuerpecito

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	9	90
11 -16	Proceso	1	10
17 -20	Logrado	0	0
Total	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

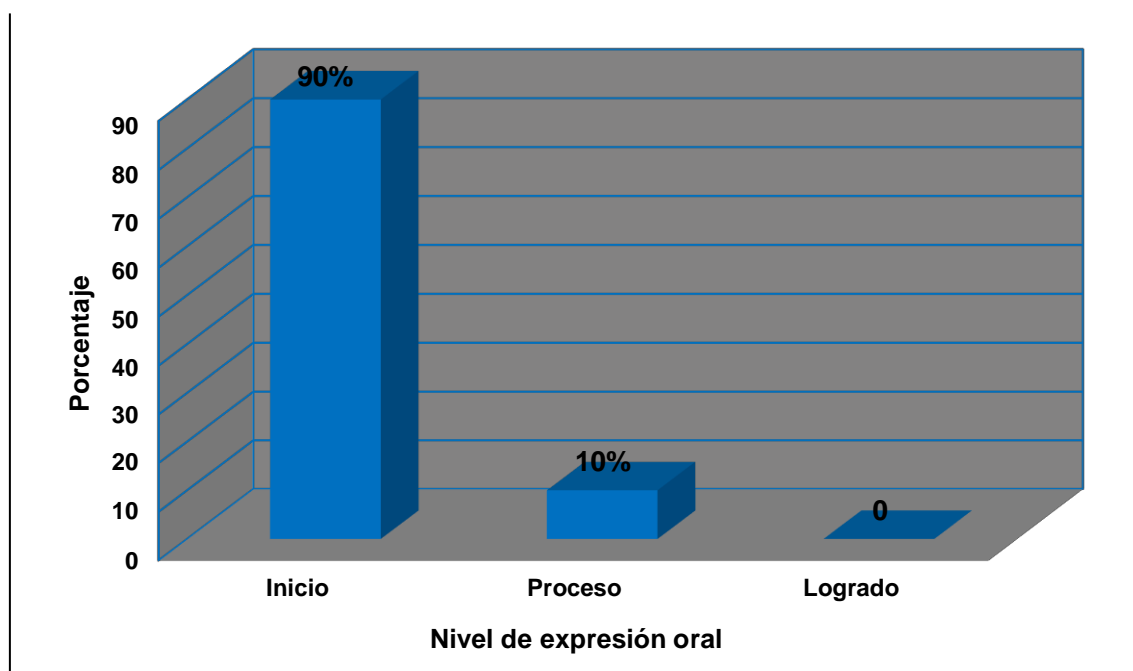


Figura 3. Aplicación de la poesía infantil en el segundo taller:

Mi cuerpecito

Fuente: Tabla 5

Interpretación:

En la tabla 5 y figura 3 se observa que 90% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 10% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 0% tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 6
Aplicación de la poesía infantil en el tercer taller:
Hojita del viento.

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	8	80
11 -16	Proceso	1	10
17 -20	Logrado	1	10
Total		10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

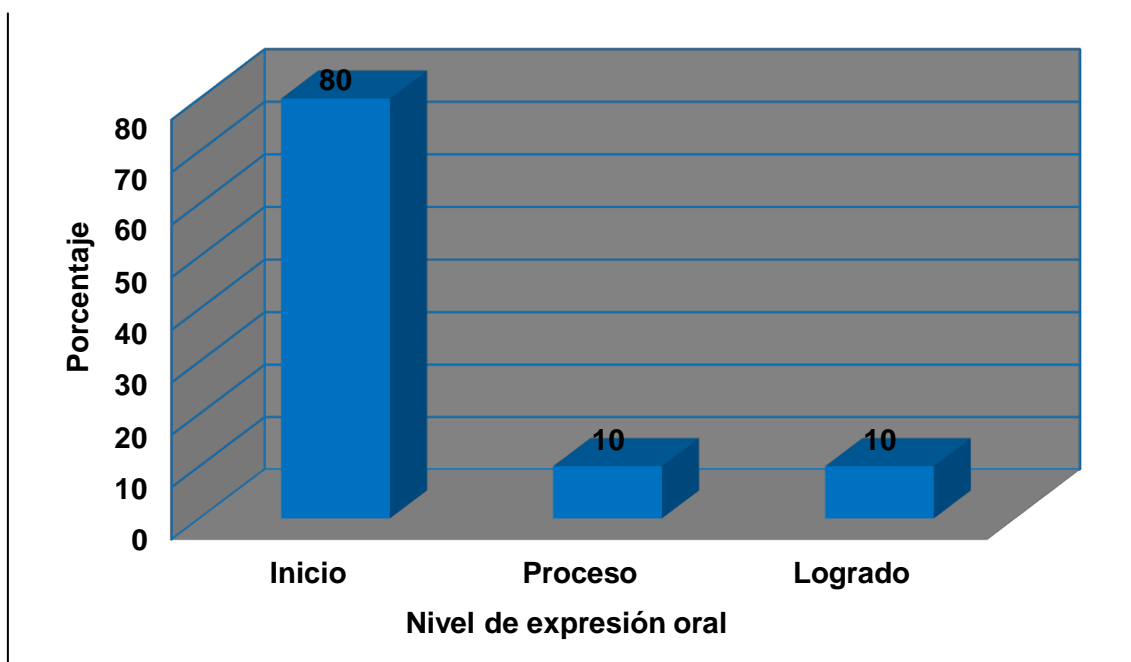


Figura 4. Aplicación de la poesía infantil en el tercer taller:
Hojita del viento.
Fuente: Tabla 6

Interpretación:

En la Tabla 6 y Figura 4 se tiene que el 90% tienen un nivel de expresión oral inicio, 10% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 10% tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 7
Aplicación de la poesía infantil en el cuarto taller: Moviendo mis brazos

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	7	70
11 -16	Proceso	2	20
17 -20	Logrado	1	10
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

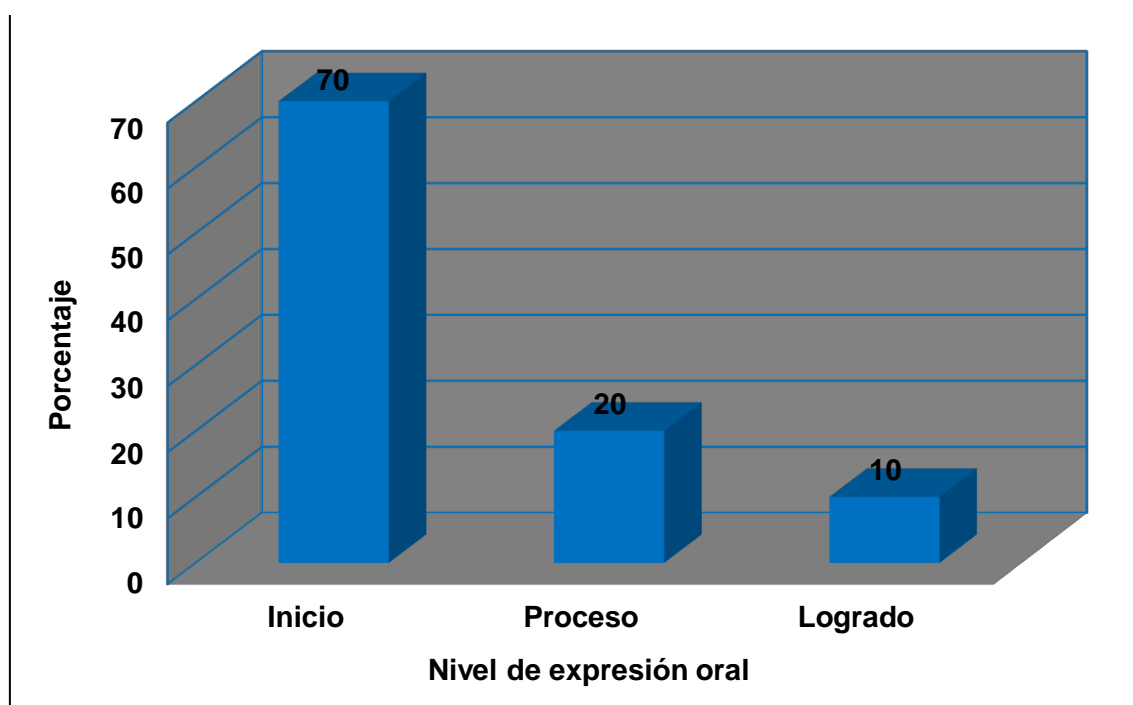


Figura 5
Aplicación de la poesía infantil en la en el cuarto taller:
Moviendo mis brazos
Fuente: Tabla 7

Interpretación:

En la Tabla 7 y Figura 5 se tiene que el 70% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 20% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 10% tienen un nivel de expresión logrado.

Tabla 8
Aplicación de la poesía infantil en el quinto taller:
Mamita linda

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	7	70
11 -16	Proceso	1	10
17 -20	Logrado	2	20
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

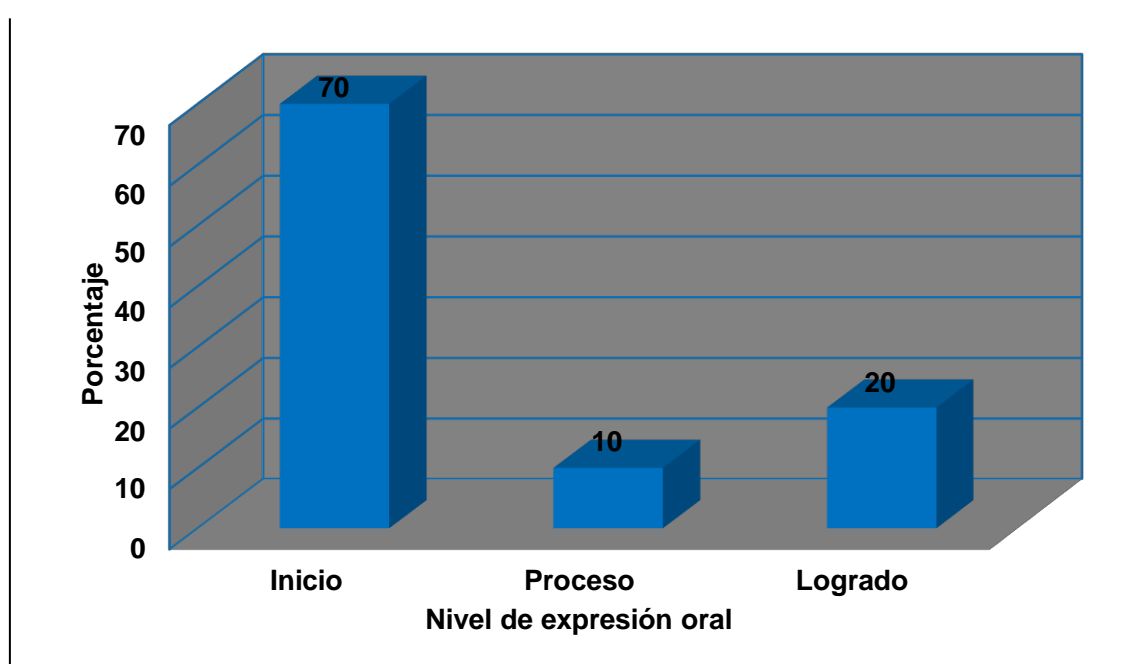


Figura 6. Aplicación de la poesía infantil en el quinto taller:
Mamita linda
Fuente: Tabla 8

Interpretación:

En la Tabla 8 y Figura 6 se tiene que el 70% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 10% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 20% tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 9
Aplicación de la poesía infantil en el sexto taller:
Mi gatito

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	5	50
11 -16	Proceso	2	20
17 -20	Logrado	3	30
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

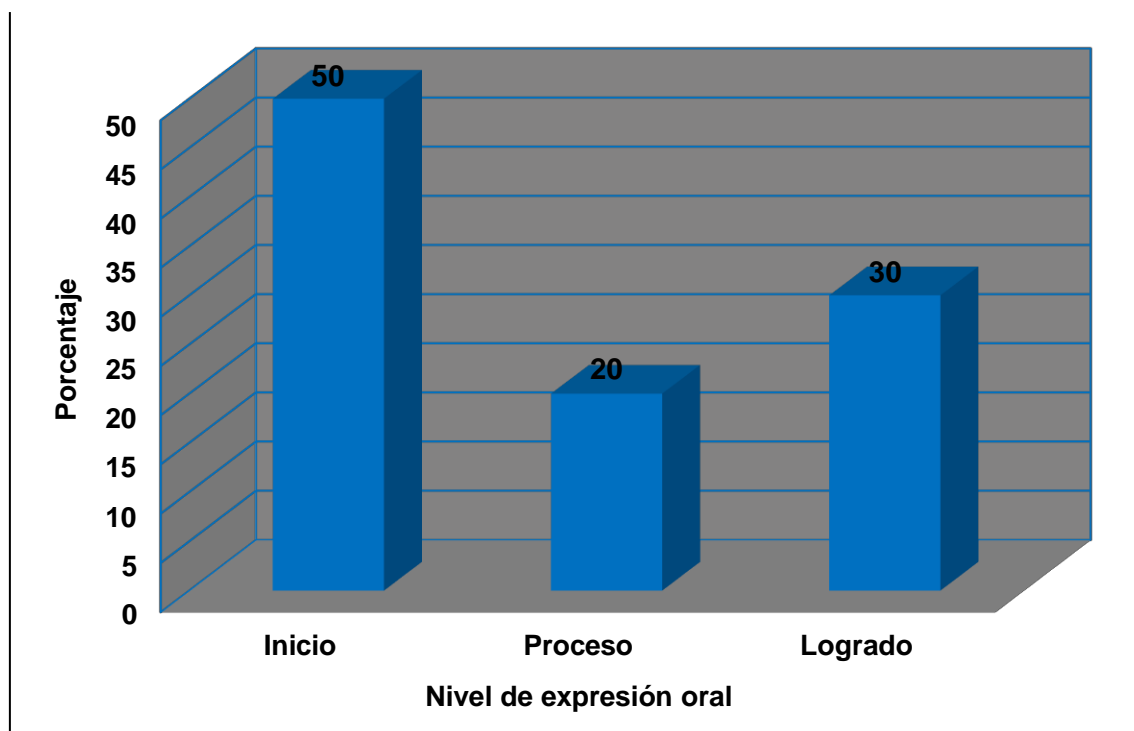


Figura 7. Aplicación de la poesía infantil en el sexto taller:
Mi gatito
Fuente: Tabla 9

Interpretación:

En la Tabla 9 y Figura 7 se tiene que el 50% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 20% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 30% tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 10
Aplicación de la poesía infantil en el séptimo taller:
Vistiendo y desvistiendo a los días.

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	4	40
11 -16	Proceso	3	30
17 -20	Logrado	3	30
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

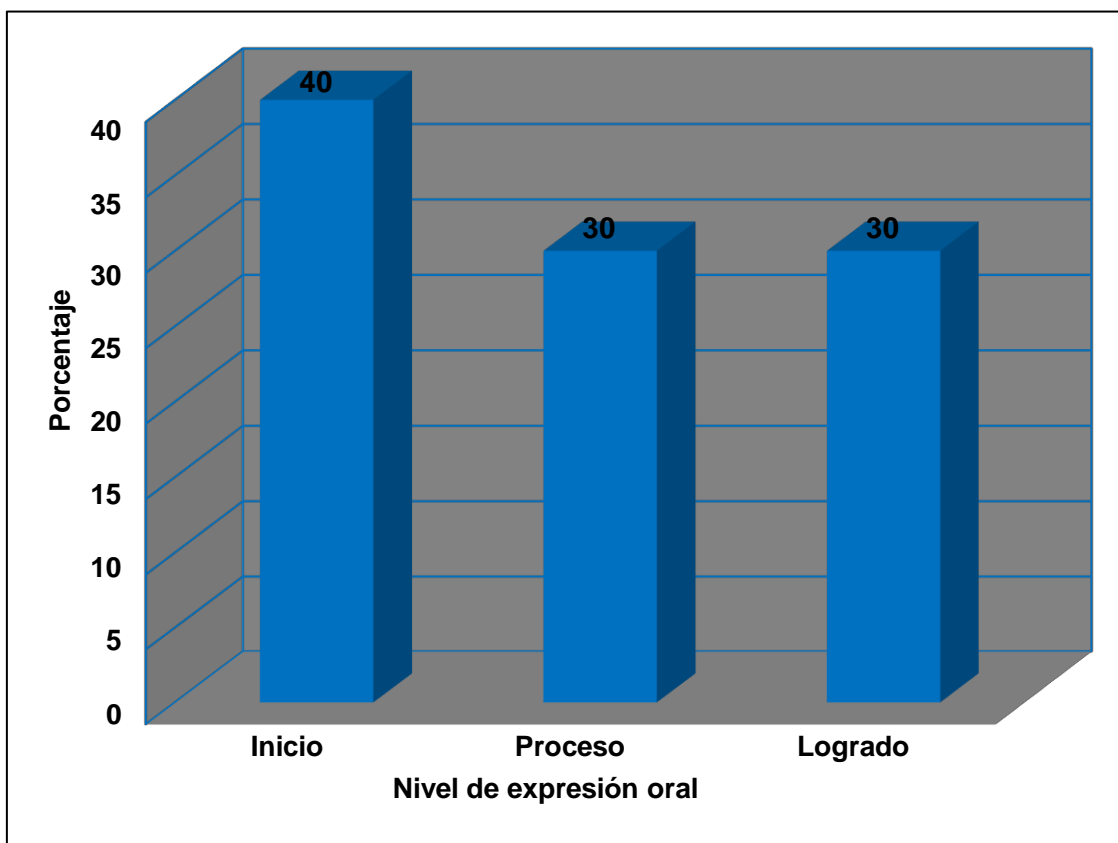


Figura 8. Aplicación de la poesía infantil en el séptimo taller:
Vistiendo y desvistiendo a los días.

Fuente: Tabla 10

Interpretación:

En la Tabla 10 y Figura 8 se tiene que el 40% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 30% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 30% tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 11
Aplicación de la poesía infantil en el octavo taller:
Fiesta en la floresta

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	2	20
11 -16	Proceso	3	30
17 -20	Logrado	5	50
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

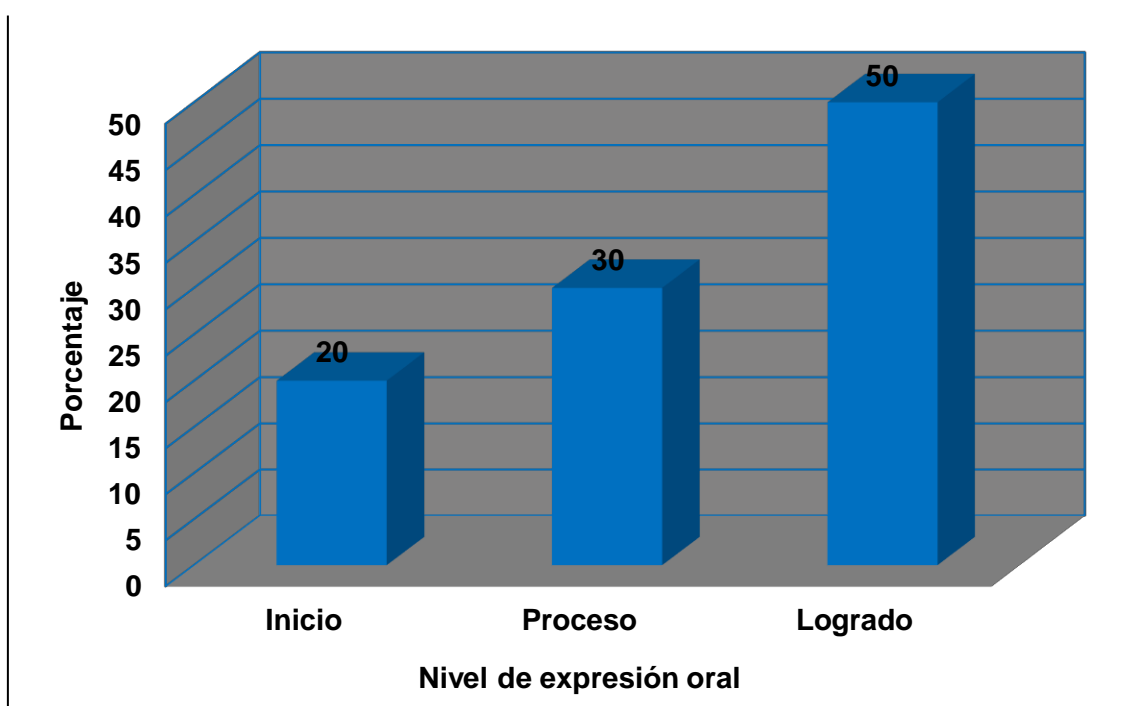


Figura 9. Aplicación de la poesía infantil en el octavo taller:

Fiesta en la floresta

Fuente: Tabla 11

Interpretación:

En la Tabla 11 y Figura 9 se observa que el 20% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 30% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 50% tienen un nivel de expresión logrado.

Tabla 12
Aplicación de la poesía infantil en el noveno taller:
El río

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	1	10
11 -16	Proceso	4	40
17 -20	Logrado	5	50
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

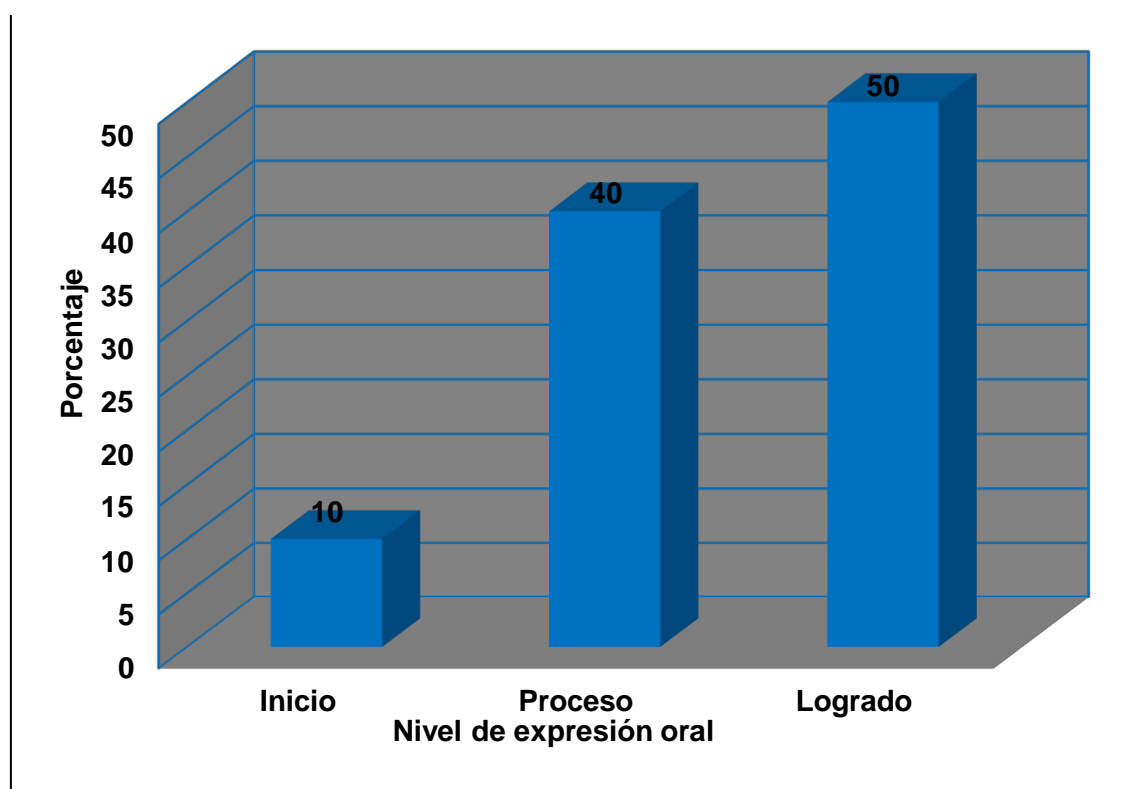


Figura 10
Aplicación de la poesía infantil en el noveno taller:
El río

Fuente: Tabla 12

Interpretación:

En la Tabla 12 y Figura 10 se observa que el 10% tienen un nivel de expresión oral en inicio, 40% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 50 % tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 13
Aplicación de la poesía infantil en el décimo taller:
Aguacerito

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	0	0
11 -16	Proceso	2	20
17 -20	Logrado	8	80
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

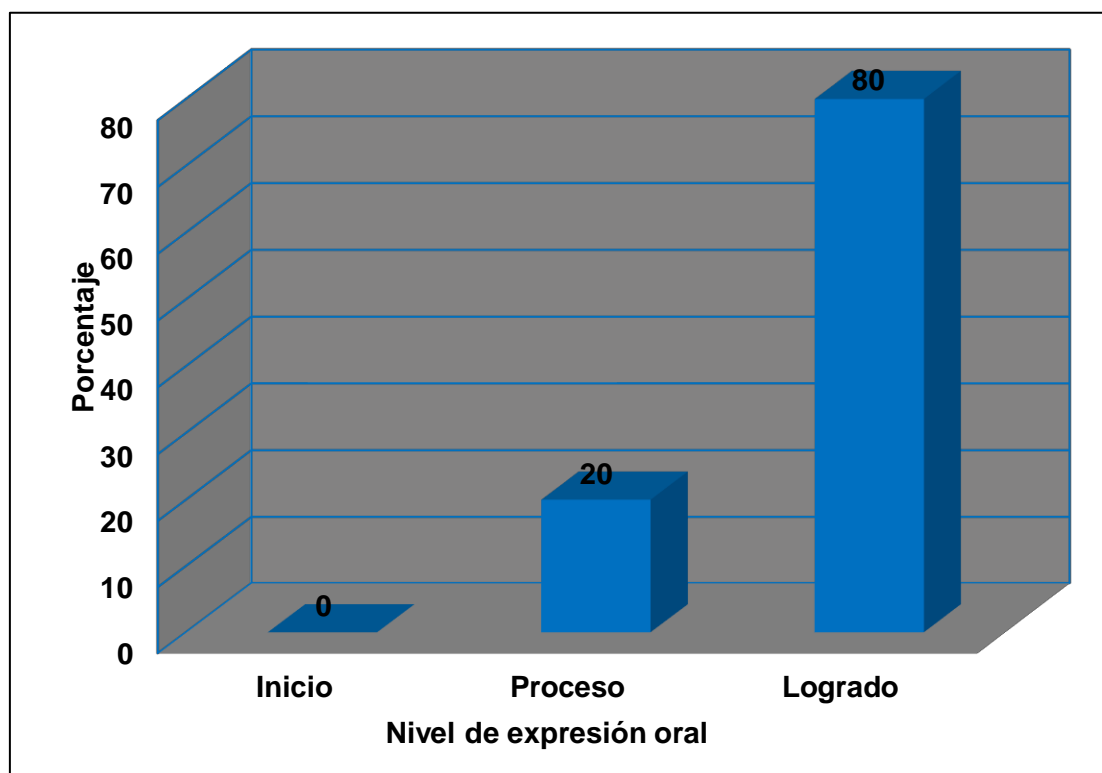


Figura 11
Aplicación de la poesía infantil en el décimo taller:
Aguacerito
Fuente: Tabla 13

Interpretación:

En la tabla 13 y Figura 11 se observa que el 0 % tienen un nivel de expresión oral en inicio, 20% tiene un nivel de expresión oral en proceso y un 80% tienen un nivel de expresión oral logrado.

Según el objetivo Específico N°3 Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad después de la aplicación del taller de poesías infantiles.

Tabla 14

Resultados de la aplicación del post – test para evaluar el nivel de expresión oral de los niños y niñas.

Intervalo	Nivel de expresión oral	f	%
0 -10	Inicio	0	0
11 -16	Proceso	1	10
17 -20	Logrado	9	90
	Total	10	100

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2018

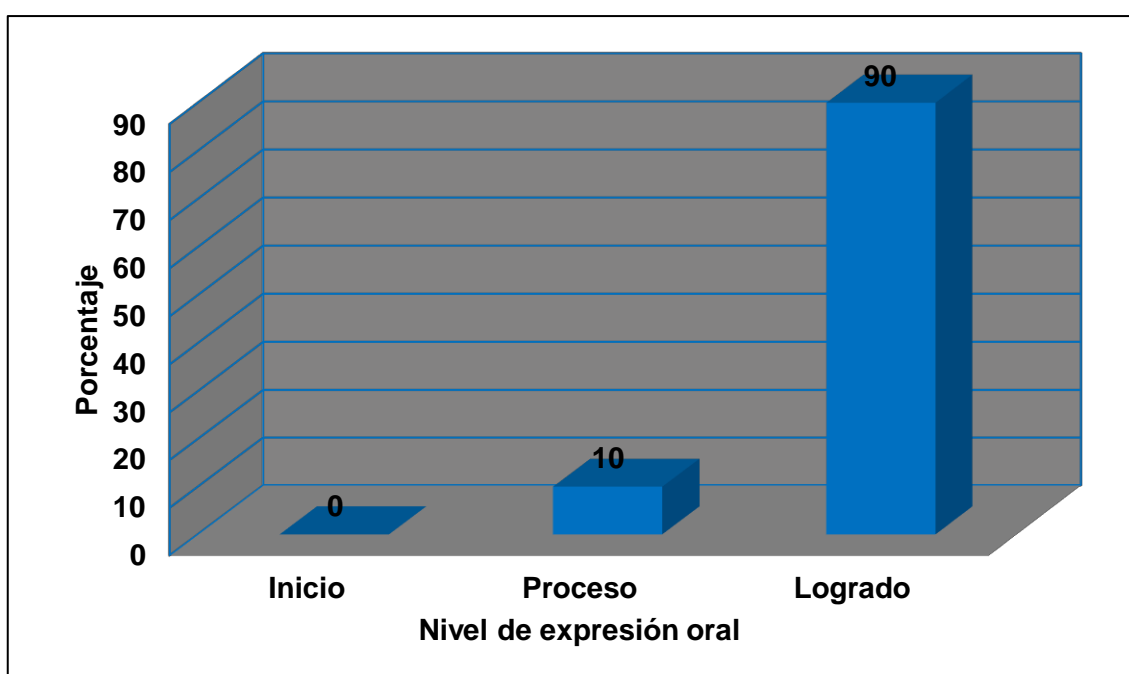


Figura 12

Resultados de la aplicación del post – test para evaluar el nivel de expresión oral de los niños y niñas.

Fuente: Tabla 14

Interpretación:

Interpretación: En la Tabla 14 y Figura 12, se observa que el 0% de los niños y niñas tienen un nivel en inicio de expresión oral; un 10% de los niños y niñas tienen un nivel de expresión oral en proceso y un 90% de los niños y niñas tienen un nivel de expresión oral logrado.

Tabla 15
Consolidación de los diez talleres

		S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10	
Intervalo	Nivel	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
0-10	Inicio	10	100	9	90	8	80	7	70	7	70	5	50	4	40	2	20	1	10	0	0
11-16	Proceso	0	0	1	10	1	10	2	20	1	10	2	20	3	30	3	30	4	40	2	20
17-20	Regular	0	0	0	0	1	10	1	10	2	20	3	30	3	30	5	50	5	50	8	80
	Total	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100	10	100

Fuente: Listas de cotejo aplicadas en cada taller, 2018

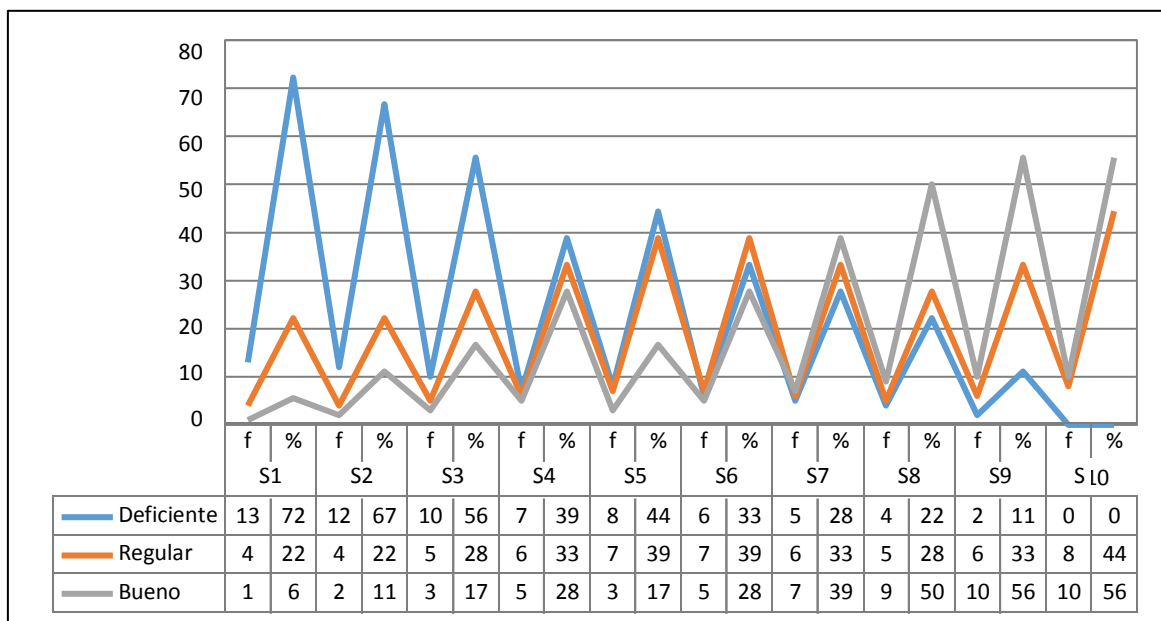


Figura 13. Consolidación de las diez sesiones

Fuente: Tabla 15

Tabla 16

Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental

PRUEBAS	\bar{x}	S	σ^2
Pre test	9,5	1,27	3,34
Post test	13,3	1,83	1,61

Fuente: Elaboración propia

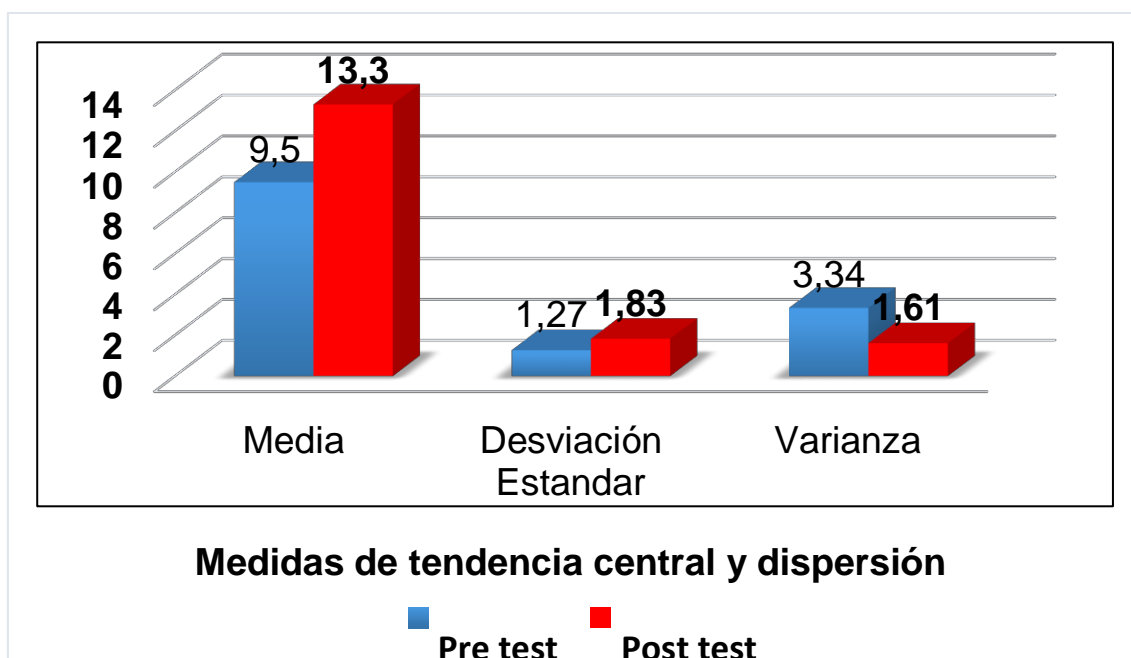


Figura 14. Comparaciones diferenciadas entre las medidas de tendencia central y dispersión del Pre-Test y el Post-test grupo de estudio experimental.

Análisis e interpretación:

De la tabla 20 y figura 14, se observa los resultados de las medidas de tendencia central y dispersión del pre-test y post-test obtenidos por el grupo experimental. Con respecto al pre-test la media aritmética es de 9,5 puntos y por otro lado la media aritmética de la prueba de salida del mismo es de 13,3 puntos, lo que demuestra que antes de la aplicación sistemática de la poesía infantil fue bajo con relación al post-test donde se evidencia una mejoría en la expresión oral de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa IEI N° 793 Luluash de Magdalena -2018.

Prueba De Hipótesis

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la pre y post test.

La “t” de Studet es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre si de manera significativa respecto a sus medias. Esta prueba se refiere a la hipótesis de diferencia entre dos grupos, la cual propone que si los grupos difieren significativamente

entre si la hipótesis sostenida es aceptada y si los grupos no difieren significativamente la hipótesis es nula (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Para saber si el valor de “t” es significativo, se aplica la fórmula y se calcula los grados de libertad. La prueba “t” se basa en la distribución muestral o población de diferencia de medias conocida como la distribución “t” de Student. Esta distribución es identificada por los grados de libertad, los cuales constituyen el número de maneras en que los datos pueden variar libremente. Son determinantes, ya que nos indica que valor que valor debemos esperar de “t”, dependiendo del tamaño de los grupos que se comparan.

En nuestro caso, esta prueba fue aplicada a los resultados del pre test y post test de la muestra de estudio (estudiantes de 5 años de IEI N° 793 Luluash de Magdalena), con el propósito de determinar si es que nuestra hipótesis sostenida inicialmente se confirma.

a) Formulación de la hipótesis

Hipótesis nula: H_0

La Poesía infantil no influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 de Luluash Magdalena- Cajamarca 2018.

H_0 : (Esto es $\mu_{entrada} = \mu_{salida}$)
Hipótesis alterna: H_1

La Poesía infantil influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 de Luluash Magdalena- Cajamarca 2018.

H_1 : (Esto es $\mu_{salida} > \mu_{entrada}$)

b) Determinación del tipo de prueba

Existen dos posibilidades en la hipótesis alternativa H_1 , luego si se puede anticipar la dirección de la prueba. Se debe realizar una prueba unilateral.

c) Especificaciones del nivel de significación

Se realiza la prueba a nivel de significación de 5%

d) Distribución de muestreo apropiada para la prueba

Teniendo en cuenta que se requiere comprobar el puntaje de dos muestra pequeñas, tamaño de muestra < 30 ; utilizar las desviaciones estándar muestrales, ya que no se conocen las poblaciones y suponiendo que los puntajes están distribuidos

normalmente, utilizaremos la prueba de diferencia de medias con la distribución de student.

e) Esquema gráfico de la prueba

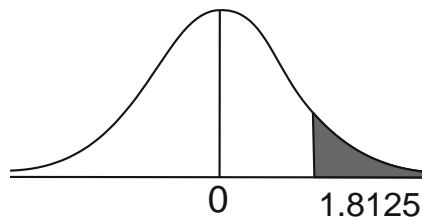
Necesitamos determinar el valor crítico de la t de Student.

$$n=10$$

$$gl = (\phi_1 + \phi_2) - 2 = 10 + 10 - 2 = 18 \text{ gl.}$$

Para la prueba de una cola con $\alpha = 5\% = 0,05$ en la tabla de la distribución de Student tenemos para el lado derecho:

$$t_c = 1,743$$



f) Cálculo del estadístico de prueba

$$\bar{x}_1 = 13,3 \quad s_1^2 = 1,27$$

$$\bar{x}_2 = 9,5 \quad s_2^2 = 1,83$$

Hipótesis a contrastar

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\frac{s_1^2 + s_2^2}{2}}$$

$$\frac{2}{\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}}$$

$$\sqrt{\frac{s_1^2}{n_1} + \frac{s_2^2}{n_2}}$$

$$H_a: \mu_2 > \mu_1$$

$$t = \frac{13,3 - 9,5}{\frac{(1,27) + (1,83)}{2}} = 5,3980$$

$$\frac{(1,27) + (1,83)}{2}$$

$$\sqrt{\frac{(1,27)}{10} + \frac{(1,83)}{10}}$$

Grados de libertad $gl = (10 + 10) - 2 = 18$

Nivel de significación es: 0.5. Entonces los valores encontrados son: $t_c = 5,3980$

$$t = 1.8125$$

$$t_c > t$$

El valor de “t” calculada es mayor que el de “t” tabulada, por lo tanto se rechaza la hipótesis de nula y se acepta la hipótesis planteada.

La práctica de Poesías infantiles, influye significativamente en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 de Luluash Magdalena- Cajamarca, 2018.

Tabla 21. Distribución de valores de la “t” de Student

2 colas	0.90	0.80	0.70	0.50	0.30	0.20	0.10	0.05	0.02	0.01	0.005	0.002	0.001	α
1 cola	0.45	0.4	0.35	0.25	0.15	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005	0.0025	0.001	0.0005	α
gl	Valores t													
1	0.158	0.325	0.510	1.000	1.963	3.078	6.314	12.706	31.821	63.657	127.321	318.309	636.619	
2	0.142	0.289	0.445	0.816	1.386	1.886	2.920	4.303	6.965	9.925	14.089	22.327	31.599	
3	0.137	0.277	0.424	0.765	1.250	1.638	2.353	3.182	4.541	5.841	7.453	10.215	12.924	
4	0.134	0.271	0.414	0.741	1.190	1.533	2.132	2.776	3.747	4.604	5.598	7.173	8.610	
5	0.132	0.267	0.408	0.727	1.156	1.476	2.015	2.571	3.365	4.032	4.773	5.893	6.869	
6	0.131	0.265	0.404	0.718	1.134	1.440	1.943	2.447	3.143	3.707	4.317	5.208	5.959	
7	0.130	0.263	0.402	0.711	1.119	1.415	1.895	2.365	2.998	3.499	4.029	4.785	5.408	
8	0.130	0.262	0.399	0.706	1.108	1.397	1.860	2.306	2.896	3.355	3.833	4.501	5.041	
9	0.129	0.261	0.398	0.703	1.100	1.383	1.833	2.262	2.821	3.250	3.690	4.297	4.781	
10	0.129	0.260	0.397	0.700	1.093	1.372	1.812	2.228	2.764	3.169	3.581	4.144	4.587	
11	0.129	0.260	0.396	0.697	1.088	1.363	1.796	2.201	2.718	3.106	3.497	4.025	4.437	
12	0.128	0.259	0.395	0.695	1.083	1.356	1.782	2.179	2.681	3.055	3.428	3.930	4.318	
13	0.128	0.259	0.394	0.694	1.079	1.350	1.771	2.160	2.650	3.012	3.372	3.852	4.221	
14	0.128	0.258	0.393	0.692	1.076	1.345	1.761	2.145	2.624	2.977	3.326	3.787	4.140	
15	0.128	0.258	0.393	0.691	1.074	1.341	1.753	2.131	2.602	2.947	3.286	3.733	4.073	
16	0.128	0.258	0.392	0.690	1.071	1.337	1.746	2.120	2.583	2.921	3.252	3.686	4.015	
17	0.128	0.257	0.392	0.689	1.069	1.333	1.740	2.110	2.567	2.898	3.222	3.646	3.965	
18	0.127	0.257	0.392	0.688	1.067	1.330	1.734	2.101	2.552	2.878	3.197	3.610	3.922	
19	0.127	0.257	0.391	0.688	1.066	1.328	1.729	2.093	2.539	2.861	3.174	3.579	3.883	
20	0.127	0.257	0.391	0.687	1.064	1.325	1.725	2.086	2.528	2.845	3.153	3.552	3.850	
21	0.127	0.257	0.391	0.686	1.063	1.323	1.721	2.080	2.518	2.831	3.135	3.527	3.819	
22	0.127	0.256	0.390	0.686	1.061	1.321	1.717	2.074	2.508	2.819	3.119	3.505	3.792	
23	0.127	0.256	0.390	0.685	1.060	1.319	1.714	2.069	2.500	2.807	3.104	3.485	3.768	
24	0.127	0.256	0.390	0.685	1.059	1.318	1.711	2.064	2.492	2.797	3.091	3.467	3.745	
25	0.127	0.256	0.390	0.684	1.058	1.316	1.708	2.060	2.485	2.787	3.078	3.450	3.725	
26	0.127	0.256	0.390	0.684	1.058	1.315	1.706	2.056	2.479	2.779	3.067	3.435	3.707	
27	0.127	0.256	0.389	0.684	1.057	1.314	1.703	2.052	2.473	2.771	3.057	3.421	3.690	
28	0.127	0.256	0.389	0.683	1.056	1.313	1.701	2.048	2.467	2.763	3.047	3.408	3.674	
29	0.127	0.256	0.389	0.683	1.055	1.311	1.699	2.045	2.462	2.756	3.038	3.396	3.659	
30	0.127	0.256	0.389	0.683	1.055	1.310	1.697	2.042	2.457	2.750	3.030	3.385	3.646	
31	0.127	0.256	0.389	0.682	1.054	1.309	1.696	2.040	2.453	2.744	3.022	3.375	3.633	
32	0.127	0.255	0.389	0.682	1.054	1.309	1.694	2.037	2.449	2.738	3.015	3.365	3.622	
34	0.127	0.255	0.389	0.682	1.052	1.307	1.691	2.032	2.441	2.728	3.002	3.348	3.601	
36	0.127	0.255	0.388	0.681	1.052	1.306	1.688	2.028	2.434	2.719	2.990	3.333	3.582	
38	0.127	0.255	0.388	0.681	1.051	1.304	1.686	2.024	2.429	2.712	2.980	3.319	3.566	
40	0.126	0.255	0.388	0.681	1.050	1.303	1.684	2.021	2.423	2.704	2.971	3.307	3.551	
45	0.126	0.255	0.388	0.680	1.049	1.301	1.679	2.014	2.412	2.690	2.952	3.281	3.520	
50	0.126	0.255	0.388	0.679	1.047	1.299	1.676	2.009	2.403	2.678	2.937	3.261	3.496	
55	0.126	0.255	0.387	0.679	1.046	1.297	1.673	2.004	2.396	2.668	2.925	3.245	3.476	
60	0.126	0.254	0.387	0.679	1.045	1.296	1.671	2.000	2.390	2.660	2.915	3.232	3.460	
65	0.126	0.254	0.387	0.678	1.045	1.295	1.669	1.997	2.385	2.654	2.906	3.220	3.447	
70	0.126	0.254	0.387	0.678	1.044	1.294	1.667	1.994	2.381	2.648	2.899	3.211	3.435	
75	0.126	0.254	0.387	0.678	1.044	1.293	1.665	1.992	2.377	2.643	2.892	3.202	3.425	
80	0.126	0.254	0.387	0.678	1.043	1.292	1.664	1.990	2.374	2.639	2.887	3.195	3.416	
90	0.126	0.254	0.387	0.677	1.042	1.291	1.662	1.987	2.368	2.632	2.878	3.183	3.402	
100	0.126	0.254	0.386	0.677	1.042	1.290	1.660	1.984	2.364	2.626	2.871	3.174	3.390	
200	0.126	0.254	0.386	0.676	1.039	1.286	1.653	1.972	2.345	2.601	2.839	3.131	3.340	
300	0.126	0.254	0.386	0.675	1.038	1.284	1.650	1.968	2.339	2.592	2.828	3.118	3.323	
500	0.126	0.253	0.386	0.675	1.038	1.283	1.648	1.965	2.334	2.586	2.820	3.107	3.310	
750	0.126	0.253	0.385	0.675	1.037	1.283	1.647	1.963	2.331	2.582	2.815	3.101	3.304	
1000	0.126	0.253	0.385	0.675	1.037	1.282	1.646	1.962	2.330	2.581	2.813	3.098	3.300	
2000	0.126	0.253	0.385	0.675	1.037	1.282	1.646	1.961	2.328	2.578	2.810	3.094	3.295	
Grande	0.126	0.253	0.385	0.675	1.036	1.282	1.645	1.960	2.327	2.576	2.808	3.091	3.291	

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Respecto al objetivo General: Determinar la influencia de la poesía infantil en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluash de Magdalena – Cajamarca 2018.

Como la t calculada ($t_c = 5,3980$) con 9 grados de libertad, es mayor que la t tabulada o crítica ($t_t = 1,8125$) cae en la zona de rechazo de la hipótesis nula, así mismo el valor del nivel de significancia bilateral ($p=0.000$) es menor 0.05. Por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la práctica de las poesías infantiles mejora el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial 793 Luluash de Magdalena.

Es así, como la aplicación de un taller de poesías infantiles mejora el nivel de expresión oral, de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 793 Luluash de Magdalena, los resultados obtenidos se relaciona con la investigación realizada por Gálvez (2013) afirmando que la docente y la escuela cumplen un rol fundamental en las experiencias del niño con el lenguaje, por ello la riqueza de los recursos poéticos empleados en diversidad de situaciones ejercen un efecto beneficioso sobre el aspecto cognitivo y afectivo en la vida del niño. Menciona también que el lenguaje es considerado un factor relevante para la vida del niño, porque su adecuada adquisición dependerá su normal desarrollo comunicativo y cognitivo en el ambiente escolar, familiar y social. De ahí la importancia de una estimulación constante que puedan realizar los docentes en edades tempranas, a través de estrategias metodológicas como poesías en el ámbito de la Institución Educativa del Nivel Inicial.

Respecto al objetivo Específico N°1: Identificar el nivel de la expresión oral a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

Los resultados permiten describir la presentación de una proporción de estudiantes que en el pre test el 72% alcanza un nivel deficiente en expresión oral, mientras que el 17% tiene un nivel regular y un 11% un nivel bueno de expresión oral. Es por eso se logró reflejar en los niños la asimilación de los principios de poesía como lo menciona CcAZA

(2015) que los niños y niñas en la prueba de entrada (pre test) demuestran un bajo nivel del desarrollo de la estimulación de la expresión oral (aspectos: fonológico y no lingüístico) con la aplicación de la poesía como técnica, por lo que se necesita promover la estimulación de la expresión oral, a través; de la aplicación de la poesía.

Respecto al objetivo Específico N° 2: Desarrollar talleres de aprendizaje con poesías infantiles para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.

En la tabla 15 y en la figura 13, se evidencia diez sesiones desarrolladas durante la aplicación del taller, se observa que el nivel de expresión oral en este caso a terminar con las sesiones de aprendizaje es bueno, este nivel se ha desarrollado de manera progresiva. Con estos resultados se corrobora lo expuesto por Ccaza y Peralta (2015) donde afirma que la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral es eficaz porque permite al niño y niña promover un eficiente nivel de los aspectos fundamentales de la expresión oral (aspecto fonológico y no lingüístico), esto se verifica en las notas obtenidas en el pre test y post test.

Respecto al objetivo Específico N°3 Identificar el nivel de desarrollo de expresión oral de los niños y niñas de 4 años después de aplicar el taller de poesías infantiles.

En la tabla 14 y figura 12, se observa que el 50% de los niños y niñas tienen un nivel bueno de expresión oral; un 50% de los niños y niñas tienen un nivel regular y un 0% de los niños y niñas tienen un nivel deficiente. Estos resultados a su vez los podemos contrastar con la investigación realizada por Domínguez y Salinas (2013) afirma que hay muchos maestros que desconocen de nuevas e innovadoras estrategias acerca de la poesía infantil y de la importancia que ésta tiene en el avance de la expresión oral de los niños y niñas. A través de la práctica constante los maestros se están dando cuenta de que es necesario incentivar a los alumnos a declamar y es por eso que les dimos a conocer de su importancia en el progreso de la expresión oral en ámbito educativo para lograr mejorar su rendimiento académico.

Contrastación de la hipótesis

Para demostrar la hipótesis se utilizó la prueba t student se obtuvo una “t” calculada de 5.39 y una “t” tabulada de 1.81, como el primer resultado es mayor que el segundo, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, este resultado indica que si existe una diferencia significativa entre el logro del aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicada la poesía infantil como estrategia. Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de la poesía infantil como estrategia mejora significativamente la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 393 San Miguel. Estos hallazgos son corroborados con el estudio realizado por Peche y Mozombite (2008) donde menciona que la aplicación de poesías es una estrategia válida y eficaz para superar de las dificultades para la pronunciación fonética de los niños y niñas de 5 años de edad de las instituciones educativas iniciales. La significancia de los resultados permitieron probar nuestra hipótesis de investigación cumpliendo así con los objetivos planeados al iniciar la investigación.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

Los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 393 presentaron un 72% se ubica en el nivel deficiente expresión oral según el pre- test. La aplicación de poesías infantiles se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, según la tabla 15 se aprecia que mejoraron progresivamente su nivel de expresión oral en cada sesión de aprendizaje desarrollada.

Al finalizar la aplicación del taller de poesías infantiles los niños y niñas de la muestra que inicialmente se ubicaron en un nivel “deficiente” con un 72 %, lograron al finalizar el taller cambios significativos. Esta cifra se redujo considerablemente y avanzaron al nivel regular de 50% y bueno de 50% después de aplicarse el taller.

Se comprobó que la aplicación del taller de poesías infantiles desarrolla la expresión oral; antes de la aplicación del taller, se observa que casi la totalidad de niños del grupo en estudio tenían deficiencias en expresión oral; conforme se iba aplicando las sesiones del taller, los niños mostraron cambios progresivos en el desarrollo de su expresión oral, además en su expresión oral y mejoras en su comunicación y fluidez. Se demostró que la aplicación del taller poesías infantiles incrementó significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 793, distrito Magdalena provincia de Cajamarca. Resultados que fueron confirmados con la prueba “t” de Student, que arrojó un valor estadístico de la prueba menor a $t_c=4,15 > t_t=1,74$ aceptándose la hipótesis alterna y rechazando la nula.

5.2. RECOMENDACIONES

A los docentes de las diferentes áreas, aplicar las poesías infantiles en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

A los padres y maestros deben tener en cuenta que las actividades de expresión oral de los niños tienen un significado importante que permite conocer como son los pequeños. Durante este proceso creativo el niño se concentra en lo que produce y crea una atmósfera espontánea en la cual se revela sin las restricciones dándonos a conocer sus sentimientos y mensajes.

A las docentes de educación inicial deben tener en cuenta la realización de este tipo de talleres en el aula son para incrementar el desarrollo de la expresión oral en los niños y los beneficios que van de la mano con este, los cuales permitan también la espontaneidad de los niños al salir en una actuación escolar.

A los investigadores, se sugiere que las dimensiones de esta investigación sean evaluadas con otros instrumentos.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. . *Editorial: Episteme*. Caracas - Venezuela.
- Asín, C. (2014). La poesía en educación primaria "Ese valioso recurso tan poco valorado". (*Trabajo fin de grado*) *Universidad de la Rioja*. La Rioja España.
- Bautista , N. (2017). Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 Satipo. (*Tesis de pregrado*) *Universidad de Huancavelica*. Huancavelica - Perú.
- Ccaza , A., & Peralta , R. (2015). La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno. (*Tesis de pregrado*) *Universidad Nacional del Altiplano*. Puno - Perú.
- Domínguez, A., & Salinas, P. (2013). La Poesía Infantil y su influencia en la Expresión Oral. (*Tesis de pregrado*) *Universidad Estatal de Milagro*. El Milagro - Ecuador.
- Galvez, G. (2013). Programa de Poesías Infantiles para estimular el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños De 03 años, del nivel de Educación Inicial. (*Tesis de pregrado*) *Universidad de Piura*. Piura - Perú.
- Gómez, F. (2002). Didáctica de La Poesía en la Educación Secundaria. *Instituto superior de formación del profesorado. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte*. Madrid - España.
- Gonzalez, Y. (2018). Metodología para la enseñanza de la poesía. Lima - Perú.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Laspeñas, C. (2014). El cuento y la poesía en educación infantil. Poetas en el aula. Una propuesta de intervención. (*Tesis de postgrado*) *Universidad De Valladolid*. Valladolid - España.
- Ministerio de Educación. (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima Perú.
- Muñoz , A. (2017). El lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 2057 de Los Andes de San Martín de Pangoa. . (*Tesis de pre grado*) *Universidad Nacional de Huancavelica*. Huancavelica - Perú.
- Murillo, J. (2014). Estrategias didácticas y la comunicación en los niños y niñas de 5 años de la villa monte Castillo. (*Tesis de pregrado*) *Universidad la Unión*. Lima - Perú.
- Peche, D., & Mozombite, D. (2008). Aplicación de los Trabalenguas, Rima y Poesía como Recursos Didácticos para Mejorar la Pronunciación Fonética como Habilidad de la Expresión Oral de los Niños y Niñas de 5 años de la I.E. N° 231 del Sector Atahualpa del Distrito de Rioja. (*Tesis de pregrado*) *Universidad Nacional de San Martín*. Tarapoto - Perú.
- Vargas, Z. (2009). Investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Universidad Costa Rica*. Costa Rica.

11. ANEXOS

ANEXO N° 01: Matriz De Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida la poesía infantil influye en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 793 Luluash del distrito de Magdalena, Provincia y Región de Cajamarca 2018?	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la influencia de la poesía infantil en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluash de Magdalena – Cajamarca 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral a través de un pre test en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.</p> <p>Desarrollar talleres de aprendizaje con poesías infantiles para contribuir al mejoramiento de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs – Magdalena.</p> <p>Identificar el nivel de la expresión oral a través de un pos test en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 Luluahs –Magdalena.</p>	La Poesía infantil influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años edad de la Institución Educativa Inicial N° 793 de Luluash Magdalena-Cajamarca 2018.	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Poesías Infantiles</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Expresión Oral</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Aplicada</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Pre experimental</p>

ANEXO N° 02: Instrumento de Opinión de Experto

TÍTULO INFLUENCIA DE LA POESÍA INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 793

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA		CITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
				SI	NO	RELACIÓN ENTRE VARIABLE Y DIMENSIONES		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEMS		RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
						SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL Es la forma de comunicación verbal, que emplea la palabra hablada, integrada por un conjunto de signos fonológicos.	PRONUNCIACIÓN	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.	Pronuncia su nombre y el de sus compañeros en grupo	X		X		X		X		X		
		Se expresa con claridad en grupo.	Dice con sus propias palabras el tipo de texto.	X		X		X		X		X		
			Desarrolla sus ideas en tornos a temas de su interés	X		X		X		X		X		
			Se expresa con facilidad después de cada actividad	X		X		X		X		X		
	EXPRESIÓN CORPORAL	Realiza gestos y movimientos corporales, para caracterizar personajes.	Realiza movimientos acorde con lo que dice.	X		X		X		X		X		
			Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	X		X		X		X		X		
			Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario	X		X		X		X		X		
			Su rostro expresa una idea de lo que dice.	X		X		X		X		X		
		Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales.	Se expresa con movimientos y gestos al declamar una poesía	X		X		X		X		X		
	DOMINIO	Responde preguntas de forma pertinente.	Articula con claridad las palabras.	X		X		X		X		X		
			Manifiesta sus ideas previas	X		X		X		X		X		
			Dice que tipo de texto es	X		X		X		X		X		
			Expresa sus ideas según sus intenciones	X		X		X		X		X		
		Identifica la información en los textos de estructura simple	Interpreta los textos literarios en relación con el contexto.	X		X		X		X		X		

COMUNICACIÓN	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	Interviene en los temas de conversación en el grupo.	X		X		X		X		X	
	Opina sobre lo que le gusta y le disgusta de los personajes del texto leído.	Sabe diferenciar entre poesía y adivinanza	X		X		X		X		X	
		Comunica sus ideas con coherencia	X		X		X		X		X	
		Se comunica de manera oportuna	X		X		X		X		X	
		Comparte sus ideas con su entorno	X		X		X		X		X	
		Se comunica con claridad con sus compañeros y en grupo.	X		X		X		X		X	


 GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 INSTITUTO DE EDUCACIÓN ESPECIAL
 JALISCO, JALISCO
MANCHEZ
 Luis Alberto Sánchez Yáñez
 ESPECIALISTA EDUCACIÓN INICIAL

ANEXO N° 03: Lista de cotejo

INFLUENCIA DE LA POESÍA INFANTIL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 793

LISTA DE COTEJO

DIMENSIONES	N°	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA	
			SI	NO
PRONUNCIACIÓN	01	Pronuncia su nombre y el de sus compañeros en grupo		
	02	Dice con sus propias palabras el tipo de texto.		
	03	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.		
	04	Se expresa con facilidad después de cada actividad.		
EXPRESIÓN CORPORAL	05	Realiza movimientos acorde con lo que dice.		
	06	Se expresa con movimientos y gestos al declamar una poesía		
	07	Se apoya en gestos y movimientos al decir algo		
	08	Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario		
	09	Su rostro expresa una idea de lo que dice		
DOMINIO	10	Articula con claridad las palabras.		
	11	Interpreta los textos literarios en relación con el contexto		
	12	Expresa sus ideas según sus intenciones		
	13	Manifiesta sus ideas previas		
	14	Dice que tipo de texto es		
COMUNICACIÓN	15	Interviene en los temas de conversación en el grupo.		
	16	Comunica sus ideas con coherencia		
	17	Se comunica de manera oportuna		
	18	Comparte sus ideas con su entorno		
	19	Sabe diferenciar entre poesía y adivinanza		
	20	Se comunica con claridad con sus compañeros y en grupo.		

ANEXO N° 04: Talleres de aprendizaje

TALLER N° 1

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: PRIMER DÍA EN MI JARDÍN	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRÁFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿La profesora preguntará si se conocen entre ellos, saben su nombre de su compañera o compañero? ✓ En grupo aprendemos la poesía en mi jardín, la profesora lee y los niños y niñas repiten, ✓ Los niños y niñas forman en una fila, la profesora reparte a cada uno una ficha donde estará dibujado un niño y una niña en la parte superior de la cartulina y en la inferior la poesía impresa, se le pide que cada uno se identifique si es niño o niña y dirá su nombre. ✓ luego presentarán al compañero o compañera de su lado. ✓ A cada niño o niña observa y dice que tipo de texto es, un cuento una poesía, leyenda o canción. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	Ficha de trabajo

TALLER N° 01: LISTA DE COTEJO DE SALIDA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: PRONUNCIA CON CLARIDAD, DE TAL MANERA QUE EL OYENTE LO ENTIENDA.			
		ITEMS			
		Pronuncia su nombre y el de sus compañeros en grupo.		Dice con sus propias palabras el tipo de texto.	
		SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli				
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí				
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson				
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo				
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco				
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider				
7	MORENO CAJA, Ana Melva				
8	RAMOS CAJA Deysi				
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando				
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari				

TALLER N° 02

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: MI CUERPECITO	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Expresa con claridad sus ideas	Se expresa con claridad en grupo.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen, la Ficha de trabajo, hojas, colores, crayolas, etc. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora reparte una hoja impresa con la poesía “MI CUERPECITO” acompañada de un dibujo para colorear. (cuerpo humano) ✓ En grupo aprendemos la poesía MI CUEPECITO, la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ Finalmente, se les entrega una hoja bond para que los niños y niñas colorean las partes del cuerpo que hemos mencionado en la poesía. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Ficha de trabajo Hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER N° 02: LISTA DE COTEJO DE SALIDA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: SE EXPRESA CON CLARIDAD EN GRUPO.			
		ITEMS			
		Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés		Se expresa con facilidad después de cada actividad.	
		SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli				
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí				
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson				
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo				
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco				
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider				
7	MORENO CAJA, Ana Melva				
8	RAMOS CAJA Deysi				
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando				
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari				

TALLER N° 03

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: HOJITA DEL VIENTO	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta con los materiales y elementos de los diversos lenguajes del arte sus sentidos y su cuerpo	Realiza gestos y movimientos corporales, para caracterizar personajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen, la Ficha de trabajo, hojas, colores, crayolas, etc. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo aprendemos la poesía HOJITA DEL VIENTO, la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ La profesora reparte una hoja impresa con la poesía “HOJITA DEL VIENTO” acompañada de un dibujo para colorear (de una hoja) ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Ficha de trabajo Hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER N° 03: LISTA DE COTEJO DE SALIDA

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: REALIZA GESTOS Y MOVIMIENTOS CORPORALES, PARA CARACTERIZAR PERSONAJES.			
		ITEMS			
		Realiza movimientos acorde con lo que dice.		Se apoya en gestos y movimientos al decir algo.	
		SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli				
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí				
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson				
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo				
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco				
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider				
7	MORENO CAJA, Ana Melva				
8	RAMOS CAJA Deysi				
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando				
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari				

TALLER N° 04

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: MOVIENDO MIS BRAZOS	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza gestos y movimientos corporales, para caracterizar personajes.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen, siluetas de las extremidades del cuerpo humano, Ficha de trabajo, hojas, colores, crayolas, etc. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora reparte siluetas del cuerpo humano y pregunta si conocen alguna de las partes, luego reparte una hoja impresa con la poesía “Moviendo mis brazos” acompañada de un dibujo (extremidades del cuerpo humano) ✓ En grupo aprendemos la poesía “Moviendo mis brazos”, la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ Finalmente, se les entrega una hoja bond para que los niños y niñas coloreen las extremidades del cuerpo que hemos mencionado en la poesía. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Siluetas de las extremidades del cuerpo humano, ficha de trabajo hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER N° 04: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: REALIZA GESTOS Y MOVIMIENTOS CORPORALES, PARA CARACTERIZAR PERSONAJES.			
		ITEMS			
		Expresa diferentes estados de ánimo y su mundo imaginario.		Su rostro expresa una idea de lo que dice.	
		SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli				
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí				
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson				
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo				
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco				
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider				
7	MORENO CAJA, Ana Melva				
8	RAMOS CAJA Deysi				
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando				
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari				

TALLER N° 05

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: MAMITA LINDA	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ORALES	Infiere el significado de los textos orales.	Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen y coloren. Ficha de trabajo con dibujo de una MAMÀ para colorear, crayolas, etc. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora reparte ficha de trabajo con dibujo de una MAMÀ, para colorear, luego reparte una hoja impresa con la poesía “Mamita linda” acompañada del dibujo de la mamá ✓ En grupo aprendemos la poesía “Mamita linda”, la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Ficha de trabajo Hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER Nº 05: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: INTERPRETA EL TEXTO ORAL A PARTIR DE LOS GESTOS, EXPRESIONES CORPORALES.	
		ITEMS	
		Se expresa con movimientos y gestos al declamar una poesía.	
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli	SI	NO
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí		
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson		
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo		
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco		
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider		
7	MORENO CAJA, Ana Melva		
8	RAMOS CAJA Deysi		
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando		
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari		

TALLER N° 06

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: MI GATITO	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material siluetas de diferentes animales para que observen. Ficha de trabajo con dibujo de un gatito para colorear, crayolas, etc. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo aprendemos la poesía Mi gatito, la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ La profesora reparte las siluetas de diferentes animales, después realiza preguntas de que trata la poesía, luego la profesora reparte una ficha de trabajo con dibujo de un gatito para colorear. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Ficha de trabajo, siluetas de diferentes animales. Hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER Nº 06: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: RESPONDE PREGUNTAS DE FORMA PERTINENTE.			
		ITEMS			
		Articula con claridad las palabras.		Manifiesta sus ideas previas.	
		SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli				
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí				
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson				
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo				
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco				
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider				
7	MORENO CAJA, Ana Melva				
8	RAMOS CAJA Deysi				
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando				
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari				

TALLER N° 07

TÍTULO DE LA SESIÓN	POESÍA: VISTIENDO Y DESVISTIENDO A LOS DÍAS.	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Responde preguntas de forma pertinente.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen. <p>de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo aprendemos la poesía “vistiendo y desvistiendo los días”, la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ La profesora reparte una ficha de trabajo con dibujos de las prendas que utiliza cada día, luego colorean. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Ficha de trabajo Hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER Nº 07: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: RESPONDE PREGUNTAS DE FORMA PERTINENTE.			
		ITEMS			
		Dice que tipo de texto es.		Expresa sus ideas según sus intenciones.	
		SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli				
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí				
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson				
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo				
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco				
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider				
7	MORENO CAJA, Ana Melva				
8	RAMOS CAJA Deysi				
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando				
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari				

TALLER N° 08

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: FIESTA EN LA FLORESTA	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ORALES.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Identifica la información en los textos de estructura simple.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen. <p>de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo aprendemos la poesía “fiesta en la floresta” la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ La profesora reparte una ficha de trabajo con dibujos de los animales y los con los instrumentos que utiliza cada uno, luego colorean. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Ficha de trabajo Hojas de papel bond Colores, crayones etc.</p>

TALLER N° 08: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: IDENTIFICA LA INFORMACIÓN EN LOS TEXTOS DE ESTRUCTURA SIMPLE.	
		ITEMS	
		Interpreta los textos literarios en relación con el contexto	
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli	SI	NO
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí		
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson		
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo		
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco		
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider		
7	MORENO CAJA, Ana Melva		
8	RAMOS CAJA Deysi		
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando		
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari		

TALLER N° 09

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: EL RÍO	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
SE EXPRESA ORALMENTE ORALMENTE.	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene en los temas de conversación.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que observen. <p>de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo aprendemos la poesía “El río” la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ La profesora reparte una hoja de papel bond para que los niños y niñas dibujen el río que pasa por su caserío, luego colorean. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Hojas de papel bond Colores, crayones pinceles, temperas etc.</p>

TALLER N° 09: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: INTERVIENE EN LOS TEMAS DE CONVERSACIÓN.	
		ITEMS	
		: Interviene en los temas de conversación en grupo.	
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli	SI	NO
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí		
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson		
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo		
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco		
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider		
7	MORENO CAJA, Ana Melva		
8	RAMOS CAJA Deysi		
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando		
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari		

TALLER N° 10

TITULO DE LA SESIÓN	POESÍA: AGUACERITO	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMPRENDE TEXTOS ORALES.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.	Opina sobre lo que le gusta y le disgusta de los personajes del textos leídos.

SECUENCIA DIDÁCTICA		
MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES
ACTIVIDAD GRAFICO – PLÁSTICA.	<p>Asamblea:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo sobre el trabajo que vamos a realizar y recordamos normas sobre el comportamiento de cada uno. <p>Exploración del material</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos el material para que los niños y niñas observen. <p>de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En grupo aprendemos la poesía “AGUACERITO” la profesora lee y los niños y niñas repiten, hasta aprender estrofa por estrofa. ✓ Luego en grupo participamos dedicando la poesía aprendida. ✓ La profesora reparte una hoja de papel bond para que los niños y niñas dibujen una nube y como se desprende la lluvia, luego colorean. ✓ Exponen sus trabajos. <p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de salida. 	<p>Hojas de papel bond Colores, crayones pinceles, temperas etc.</p>

TALLER N° 10: LISTA DE COTEJO DE SALIDA.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR: OPINA SOBRE LO QUE LE GUSTA Y LE DISGUSTA DE PERSONAJES DEL TEXTO LEÍDO.									
		ITEMS									
		Sabe diferenciar entre poesía y adivinanza.		Comunica sus ideas con coherencia.		Se comunica de manera oportuna.		Comparte sus ideas con su entorno.		Se comunica con claridad con sus compañeros y en grupo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVA PÉREZ, Esmerita Luzdeli										
2	CRISOSTOMO CARUAPOMA, Katerín Noemí										
3	GONZALES PÉREZ, Deyvis Jeferson										
4	MINCHAN SILVA, Dayron Eduardo										
5	MINCHAN RAMOS, Jhon Jeanfranco										
6	MORENO ALVA, Miuler Esnaider										
7	MORENO CAJA, Ana Melva										
8	RAMOS CAJA Deysi										
9	QUISPE CACHI, Jhony Armando										
10	QUISPE CERCADO, Jean Carlos Dari										



Los niños y niñas aprenden poesías en los talleres



Los niños y niñas recitando poesías aprendidas en los talleres